



Sólo oscuridad

*Full Dark, No Stars:
Cuatro novelas cortas de Stephen King*

HAVEN - EL POP DE KING - LIVRAISONS MATINALES - ENTREVISTA A KING - DENTRO DE LA CÚPULA



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
HAVEN
CORTOMETRAJES
OPINIÓN
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Después de veinte años, Stephen King vuelve a publicar una antología de cuatro novelas cortas, si bien a veces es difícil discernir que es una novela corta y qué es un cuento largo...

PÁG. 3

NOTICIAS

- Stephen King habla sobre los vampiros
- La serie *Haven* comenzó a emitirse en Argentina
- El calendario 2011 de Stephen King, un año a puro terror
- La publicación de *Full Dark, No Stars* fue acompañada por una gran campaña de promoción
- *N.*, el cómic en un solo tomo

... y otras noticias

PÁG. 4

HAVEN

Episodios 10 al 13

Este mes, en esta sección, presentamos una entrevista a Emily Rose, la actriz protagonista de la serie. Además, las fichas técnicas de los episodios 10 al 13 de esta temporada.

PÁG. 18

Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 30)

No-FICCIÓN (PÁG. 35)

FICCIÓN (PÁG. 42)

LECTORES (PÁG. 44)

CONTRATAPA (PÁG. 45)

IMPRESIONES

SÓLO OSCURIDAD

Full Dark, No Stars: Cuatro novelas cortas en el nuevo libro de King

Apenas leemos la confesión que realiza Wilfred Leland James (personaje del relato *1922*), sabremos lo que nos esperará en las páginas siguientes: "Creo que hay otro hombre dentro de cada uno, un extraño...".

Ese será el leit-motiv, el factor común con el que se identifican las cuatro historias que conforman este nuevo libro de Stephen King: El extraño. O lo extraño, como prefieran. Una referencia simbólica, pero también una presencia muy real. Cuatro relatos antológicos (nunca mejor dicho) para deleite de todos los lectores. Y no podemos adelantar más.

PÁG. 8



CORTOMETRAJES

Livraisons Matinales

Livraisons Matinales es el título de un dollar baby del año 2007 que adapta el relato *Morning Deliveries - Milkman #1* (*Reparto Matutino - El Lechero #1*), publicado en la antología de Stephen King *Skeleton Crew*.

PÁG. 26

ENTREVISTA

Una entrevista con King

Este artículo fue publicado en julio de 1987 para la revista *The Highway Patrolman*. Entrevisté a Stephen King mientras estaba como invitado en un talk show de la radio a finales de los 70. Este artículo está basado...

PÁG. 13

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

CÓMICS: Continúa la saga de *American Vampire*

INFORME: Más libros de *Cemetery Dance*

CORTOMETRAJES: Nueva versión de *In the Deathroom*

EDICIONES: Los mejores libros de Stephen King

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
HAVEN
CORTOMETRAJES
OPINIÓN
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Lo oscuro del ser humano

Después de veinte años, Stephen King vuelve a publicar una antología de cuatro novelas cortas, si bien a veces es difícil discernir que es una novela corta y qué es un cuento largo, ya que no existe un límite definido. De cualquier forma, el formato de *Full Dark No Stars*, el libro que se publica este mes en Estados Unidos, ya ha sido explorado por el escritor de Maine en dos ocasiones anteriores. Nos referimos a *Different Seasons (Las Cuatro Estaciones, 1982)* y *Four Past Midnight (Cuatro Después de la Medianoche, 1990)*. En ambos, King presentaba cuatro novelas cortas o, mejor dicho... tres novelas cortas y un cuento largo.

Ahora, veinte años después... los tiempos que corren no son los mismos. Y King tampoco es aquel escritor que exploraba los recuerdos de la infancia (*El Cuerpo*), la esperanza eterna de una primavera mejor (*Rita Hayworth y la Redención de Shawshank*), la fascinación por las atrocidades del nazismo (*Alumno Aventajado*), o que simplemente quería contarnos un cuento (*El Método de Respiración*). Tampoco es el King que se sumergía en la ciencia-ficción (*Los Langoliers*), el misterio sobrenatural (*Ventana Secreta, Jardín Secreto*), los traumas del pasado (*El Policía de la Biblioteca*) o el terror sobrenatural (*El Perro de la Polaroid*).

Este King del 2010 es brutal, implacable, no da respiro. Las cuatro historias de esta nueva antología tienen un hilo conductor: lo oscuro del ser humano. Avaricia, venganza, engaño... son los temas que explora un King muy cercano a John Steinbeck, aquel que contó las miserias del sueño americano en plena época de la gran depresión. Más actual que nunca, y dominando las formas literarias con músculos de acero, esta vez no hay sutilezas. Sólo horror. El que proviene de nosotros. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Luis Braun

Sonia Rodriguez, Marcelo Burstein
Richard Dees, Ziebal de Gilead
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO
Bruce Mileccento
Jorge Yolands

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Kinghispano
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los
lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

STEPHEN KING Y LOS VAMPIROS

Stephen King ha visto lo suficiente de lo que él llama la locura por los "vampiros cariñosos". El maestro del terror es un defensor de los chupasangre que no tienen problemas en morder.

King está aportando lo suyo en la saga de cómics *American Vampire*, que muestra la historia de Estados Unidos a través de los ojos de un nuevo chupasangre inmortal.

El primer tomo recopilatorio en tapas duras acaba de ser publicado por *Vertigo/DC Comics*, y es la primera vez que King ha contribuido con material original para una saga de historietas.

En dos historias interconectadas, el escritor Scott Snyder habla de una joven que en el Hollywood de 1920 se contacta con unos vampiros europeos, mientras King aporta los orígenes del bandido Skinner Sweet, asesinado en la década de 1880 y convertido en vampiro. En uno tradicional, y nada dulce.



"Un vampiro tradicional es siempre un chupador, y está también la historia de la expansión de nuestro país y el auge de la revolución industrial", comenta King, agregando que Skinner es violento. "Es algo muy americano, la idea de este tipo que vuelve y quiere venganza, tan rápida y tan dura como puede lograrla".

Si bien no es exactamente algo que esté en boga en la cultura popular actual, King dice que siempre habrá un público para el vampiro sediento de sangre. *"Y cuando digo sedientos de sangre, me refiero a su sed de sangre. No estoy hablando de una botella de sangre que recibe en un bar".*

Se está refiriendo, por supuesto, a los vampiros de gustos modernos de *True Blood* y *Crepúsculo*, que para él son más una mezcla entre romance y horror. Igualmente, King le debe mucho respecto a *True Blood*, que trata de cuestiones relacionadas con el sexo y la intolerancia: *"Se trata de un montón de cosas, en realidad, y es una serie muy divertida de ver", dice.*

King declara que trabajar en *American Vampire* le ha dado mucha energía, y Snyder ha tomado nota de la forma en que King escribe. *"Cuando clava sus colmillos en algo, lo disfruta mucho, escribe como un demonio", dice Snyder. "Es inspirador".*

Brian Truitt

Publicado originalmente en USA Today

MENSAJE DE HALLOWEEN

Stephen King publicó en su sitio oficial un mensaje por Halloween:

"El escritor de ciencia ficción y fantasía Neil Gaiman, publicó una magnífica idea en Twitter hace unos días: 'Este año, hagamos de Halloween All Hallow's Read (la Lectura de Todos los Santos)'. Neil propone darle a alguien a quien queráis un libro de miedo el día 31. Creo que es una muy buena idea. Puede ser uno mío pero no tiene por qué serlo. ¡Que tengáis un feliz Halloween!"

Steve

PROMOCIÓN DE FULL DARK, NO STARS

A punto de editarse *Full Dark, No Stars*, han comenzado las campañas de promoción del mismo. Y si bien no se había previsto originalmente que firmaría ejemplares, ahora Stephen King ha anunciado que el 2 de diciembre estará en la librería *Bookstore* de Portsmouth, como única fecha prevista por el momento.

Además, es posible acceder a un fragmento leído del libro en:

[HTTP://BOOKS.SIMONANDSCHUSTER.COM/FULL-DARK-NO-STARS/STEPHEN-KING/9781439192566?
CUSTD=271336&MCD=EA&VIEW_PC_SITE=1](http://books.simonandschuster.com/Full-Dark-No-Stars/Stephen-King/9781439192566?custd=271336&mcd=EA&view_pc_site=1)

Y un trailer en:

[HTTP://YOUTUBE.COM/WATCH?V=FOAt2FUA98G](http://youtube.com/watch?v=FOAt2FUA98G)

Por otro lado, *Scribner* ha lanzado el sitio oficial del libro:

[HTTP://FULLDARKNOSTARSBOOK.COM](http://fulldarknostarsbook.com)

Allí se pueden encontrar wallpapers, imágenes, extractos de audio, notas de King, etc.

N., EL CÓMIC

Ya está a la venta en las principales tiendas online el recopilatorio en tapas duras de los cuatro números que componen la serie de cómics *N.*, basada en el relato homónimo de Stephen King. Son 112 páginas a todo color y con la buena calidad de impresión y ensamblado que viene siendo habitual en *Marvel*. En *Amazon* puede encontrarse por 16,49 dólares.

¿SE CANCELAN LOS CÓMICS EN CASTELLANO?

Malas noticias. Entre la crisis, las pocas ventas y que *La Torre Oscura* tiene un público muy limitado y selecto, el proyecto de traducción de los cómics de *La Torre Oscura* al español queda indefinidamente cancelado por parte de la editorial *Panini*. Por tanto, con el último número (#5) de *La Batalla de la Colina de Jericó*, se acabarán las historias de Roland y su ka-tet en español. Por otro lado, han confirmado que muy probablemente se traduzcan otros cómics y novelas gráficas de Stephen King, pero ya no tendrán nada que ver con *La Torre Oscura*. Como buena noticia, para que en noviembre (o tal vez un poco más adelante) salga a la venta el tomo único en castellano con los cinco números de *American Vampire* en los que Stephen King ha participado como guionista.

BLOCKADE BILLY

Deborah Blackman, editora de Stephen King en castellano, ha comentado que es difícil que *Blockdale Billy* tenga su versión en español. Al contener la novela tantas expresiones de béisbol su traducción sería muy compleja, y al ser el público español muy poco afín a este deporte, lo más probable es que no fuera comercialmente muy viable. Veremos si esto llega a ser definitivo.

LA TORRE OSCURA EN 2013

Ya habíamos informado de la noticia que *La Torre Oscura* se adaptará al cine y a la televisión (3 películas y una serie de televisión). Ahora *Universal* ha anunciado que la fecha de estreno de la primera película será el 17 de mayo de 2013.

LOS FANTASMAS DE MELLENCAMP

El veterano rockero John Mellencamp reveló lo que le inspiró la idea para *Ghost Brothers of Darkland County*, la obra teatral musical que desde hace años viene realizando junto a Stephen King y que podrían estrenar el año próximo.

En una entrevista con *Q Magazine*, confesó que hace años compró una cabaña en Indiana, para ir de vacaciones con su familia. Una vez allí, encontró en el buzón una serie de recortes de periódicos detallando un crimen que tuvo lugar allí en la década de 1930.

"El lugar estaba encantado", recordó. "Nos quedamos dos noches, y no pudimos más. Escuchamos voces, ruidos, las cosas de movían. Suena extraño, pero fue verdad".

Luego decidió vender la cabaña. ¿Realidad? ¿Sugestión? Lo cierto es que fue la inspiración para una muy esperada colaboración junto con el maestro del horror moderno.

EL RESPLANDOR: EL SEGUNDO MEJOR FILM DE HORROR

Las películas *El Exorcista*, de 1973, y *El Resplandor*, de 1980, fueron votadas como los dos mejores filmes de horror de la historia, según un sondeo publicado en Gran Bretaña en coincidencia con Halloween.

De acuerdo a la encuesta, por la cual se entrevistaron a unos 5.000 británicos, la actuación de Linda Blair como la poseída Regan superó a Jack Nicholson y su papel como el maniático escritor Jack Torrance en el clásico de Stanley Kubrick basado en una novela de Stephen King.

El Resplandor también fue votada por incluir el sitio más terrorífico de una película de horror, el Hotel Overlook.

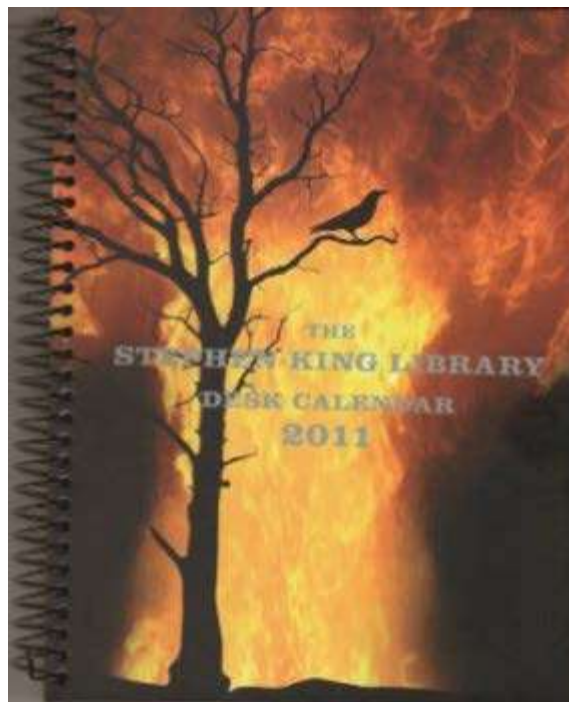
En tanto, la escena en que un monstruo extraterrestre sale del estómago de un explorador espacial en la película de ciencia ficción *Alien* (1979) fue votada como la más aterradora de toda la historia.

En la categoría a la composición musical más terrorífica de un filme ganó la creada para la película de Alfred Hitchcock *Psicosis*, de 1960, que se escucha en la famosa escena de la ducha.

Fliss White, portavoz del grupo *Lovefilm*, que organizó la encuesta, analizó: "*Está claro que los clásicos siguen siendo los mejores a la hora de las votaciones*".

CALENDARIO 2011

Como todos los años, se editará *The Stephen King Library Desk Calendar 2011*, una agenda que contiene frases, anécdotas e información sobre Stephen King. En la imagen se puede ver la portada del mismo.



HAVEN EN ARGENTINA

La serie *Haven* comenzó a emitirse en Argentina a partir del pasado 15 de octubre a la 00:00 hs, por el canal *SyFy*, en la televisión por cable.

REFERENCIA EN "SUPERNATURAL"

En el capítulo *Idolo Caído*, de la quinta temporada de la serie televisiva *Supernatural*, hay una nueva alusión a King, cuando los dos hermanos protagonistas de la serie van a ver un automóvil que supuestamente pertenecía a James Dean y fue aquel con el que se mató el famoso actor, siendo que ahora al parecer está maldito y causó la muerte de su nuevo dueño. Entonces Dean

Winchester le dice a su hermano:

-¿Entonces? ¿Este es Christine? Christine es ficción. Esto es real.

REFERENCIA EN "SUPERMAN"

En el tomo número uno de la famosa saga de Superman *Krisis de la Kryptonita Karmesí*, están Lois Lane y Clark Kent en una librería y entonces ven en una pila de ofertas la novela que escribió Clark Kent y se da el siguiente diálogo entre los dos:

-Lois, ven aquí, mi día empieza bien.

-¿Has encontrado esa novela de Simak para tu padre?

-No.

-¿Y entonces, Clark?

-El destino de mi novela... ¡Los libros de saldo!

-No te deprimas. Estás en buena compañía...Stephen King.

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone y Ka-Tet Corp.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

IMPRESIONES

Sólo oscuridad

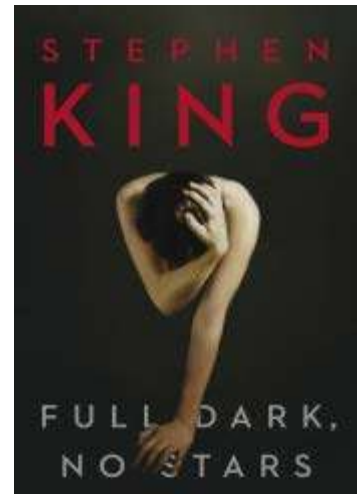
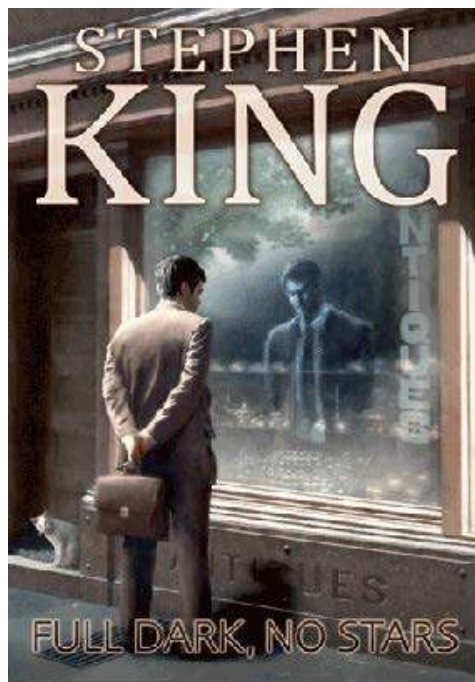
Full Dark, No Stars: cuatro novelas cortas en el nuevo libro de King

A penas leemos la confesión que realiza Wilfred Leland James (personaje del relato *1922*), sabremos lo que nos esperará en las páginas siguientes: "Creo que hay otro hombre dentro de cada uno, un extraño...". Ese será el leit-motiv, el factor común con el que se identifican las cuatro historias que conforman este nuevo libro de Stephen King: El extraño. O lo extraño, como prefieran. Una referencia simbólica, pero también una presencia muy real. Cuatro relatos antológicos (nunca mejor dicho) para deleite de todos los lectores. Y no podemos adelantar más.

Full Dark No Stars, es el más reciente trabajo de Stephen King: una antología de cuatro novelas cortas (*1922*, *Big Driver*, *Fair Extension*, *A Good Marriage*) formato que el escritor de Maine ya había probado con éxito en *Different Seasons* (*Las Cuatro Estaciones*) y *Four Past Midnight* (*Cuatro Después de la Medianoche*). Pero esta vez, King decide enfocarse hacia un terror angustioso, desolador, paranoico... acorde a los tiempos que corren. Como bien dice el título del libro, en estas historias no hay luz... sólo oscuridad. No tengan miedo, anímense a abrir las páginas de este libro.

A continuación, y mientras esperamos la futura publicación en castellano... un análisis en profundidad del libro, de la mano de Ariel Bosi. Además, toda la información y algunos adelantos de la edición limitada.

LA EDICIÓN LIMITADA



Libro: Full Dark, No Stars
Autor: Stephen King
Año de publicación: 2010
Aún no publicado en castellano

La editorial *Cemetery Dance* anunció que a fin de año publicará una edición limitada de *Full Dark, No Stars*.

El libro contará con 16 ilustraciones (4 en color y 12 en blanco y negro) de cinco artistas diferentes, estando uno a cargo del arte de tapa, y los restantes cuatro ilustrarán cada una de las cuatro historias presentes en el libro (uno por historia): Tomislav Tikulin (portada), Glenn Chadbourne (1922), Jill Bauman (*Big Driver*), Alan M. Clark (*Fair Extension*) y Vincent Chong (*A Good Marriage*).

Aquí pueden ver una de las ilustraciones que acompañan cada historia:

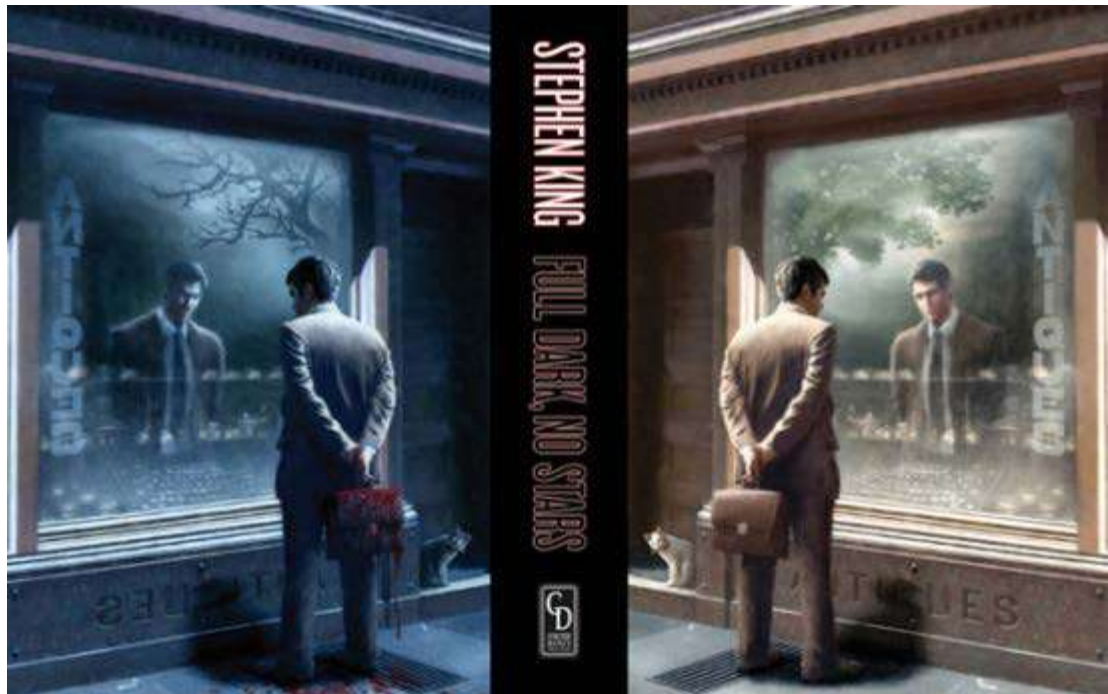


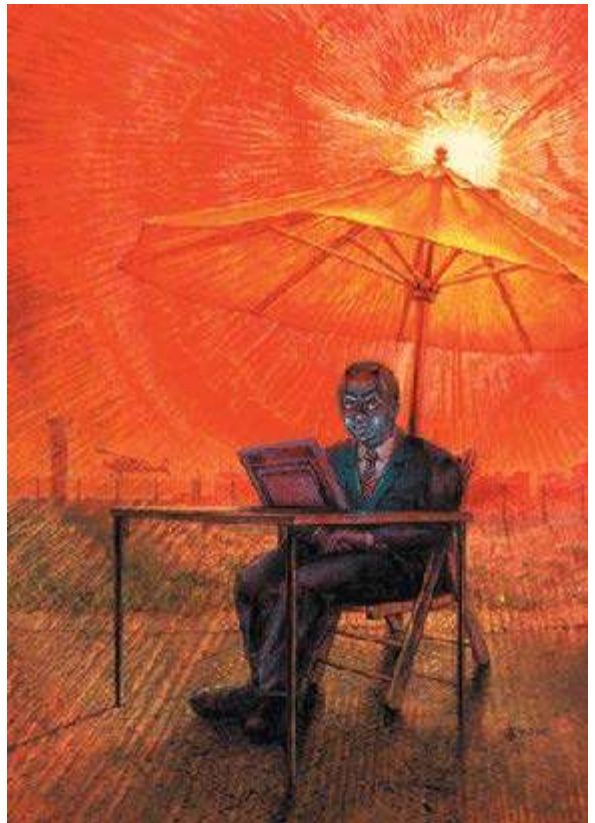
Ilustración de Tomislav Tikulin (portada)



ilustraciones de Glenn Chadbourne (1922)



Ilustraciones de Jill Bauman (Big Driver)



Ilustraciones de Alan M. Clark (Fair EXTension)



Ilustraciones de Vincent Chong (*A Good Marriage*)

La edición *Gift* tiene las siguientes particularidades:

- Volumen grande (30 cm de altura x 25 cm de ancho)
- Limitada a 1750 copias
- Contenido en una caja de cuero

Como se puede ver, una edición de lujo realmente, imperdible para los coleccionistas del maestro del terror.

HISTORIAS BRUTALES

ARIEL BOSI

Exclusivo para *INSOMNIA*

Si bien entre fanáticos (o "lectores constantes") son contadas con una mano las obras de Stephen King criticadas (personalmente hay tres que considero pobres), hay una cierta categoría que parece haber escapado a las malas críticas. Puntualmente estoy hablando de las novelas cortas, esas obras que tienen una extensión excesiva para un cuento, pero que, al mismo tiempo, son escritos demasiado poco extensos para ser una novela independiente. Es el caso de *Different Seasons (Las Cuatro Estaciones)*, con sus cuatro novelas cortas, en mi opinión, perfectas.

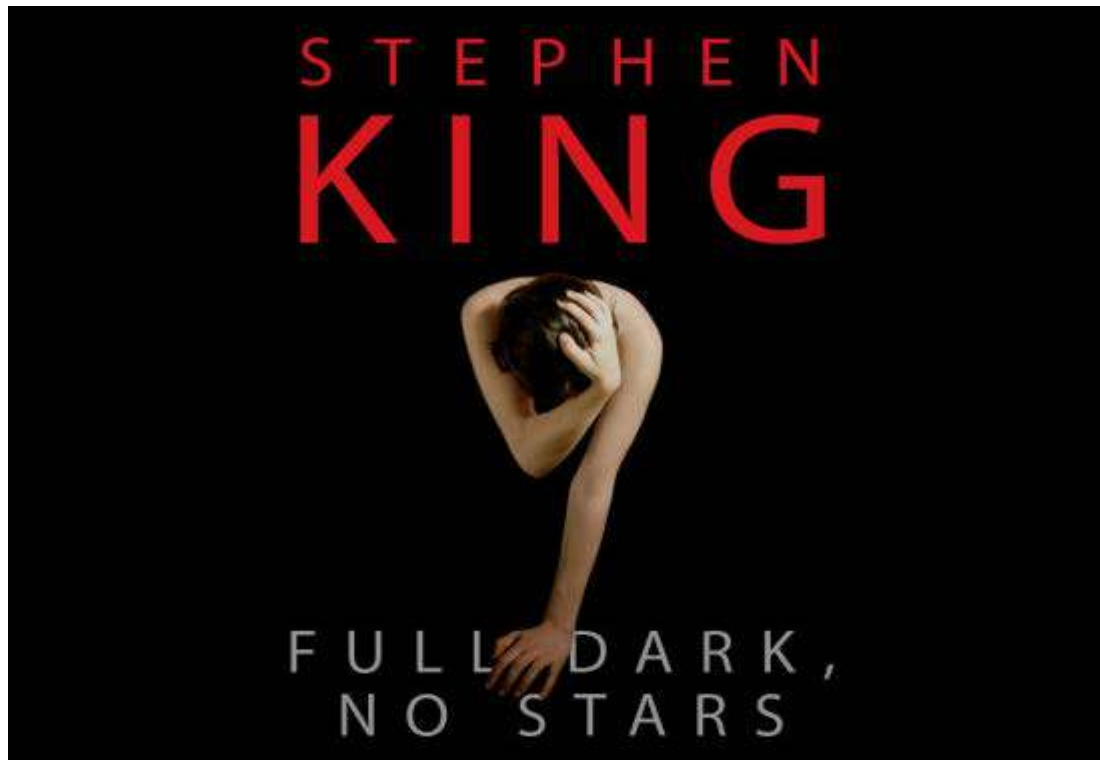
También integran esta categoría las cuatro historias que conforman *Four Past Midnight (Cuatro Después De La Medianoche)*, y unas pocas obras sueltas, o que formaron parte de alguna colección de cuentos (*Little Sisters of Eluria*, *The Mist*, *The Colorado Kid*, *Blockade Billy* y *Riding the Bullet* por mencionar las más conocidas).

Todas estas obras siempre tuvieron una gran aceptación entre los lectores. El único problema es que King no ha publicado demasiadas. Es por ello que mis expectativas ante el anuncio de la nueva colección de novelas cortas, titulada *Full Dark, No Stars*, fueron muy altas. Considerando el excelente material que King viene publicando en los últimos años, con novelas de la talla de *Duma Key* y *Under the Dome (La Cúpula)*, o una colección de relatos cortos que está entre las mejores del escritor (*Just After Sunset / Después del Anochecer*), la nueva colección tenía que, al menos, estar a la altura de las últimas publicaciones de Stephen King.

Y vaya si lo está.

El libro cuenta con tres novelas cortas y un cuento. Y desde el comienzo deja bien claro que NO es

un libro para el lector casual, aquel que quiere saber "qué onda este King que tanto hablan algunos". Cada una de las cuatro historias es BRUTAL y tienen en común un mismo protagonista: "El extraño".



La primera novela se titula *1922* y comienza en 1930 con la confesión de un granjero respecto al asesinato de su mujer, el cual había llevado a cabo ocho años atrás. Al comienzo de su confesión, Wilfred Leland James, el protagonista de la historia, escribe "Creo que hay otro hombre dentro de cada hombre. Un extraño...". Ese extraño es el que tomará las riendas de su vida cuando su esposa le ofrece vender la finca familiar, amenazando con llevar a su hijo a la ciudad. James descubrirá que, cuando el extraño ha pasado al frente, el descenso al infierno no tiene escalas.

Big Driver es la segunda novela del libro y nos presenta a Tess, una escritora que, luego de un evento de promoción de sus obras, tiene la mala suerte de encontrarse con un gigante al tomar un camino alternativo. Violada y abandonada luego de hacerse pasar por muerta, Tess encontrará al extraño dentro suyo al momento de tramitar su venganza.

La tercera historia, la cual es un cuento en realidad, se titula *Fair Extension* y nos presenta a uno de los personajes más conocidos de la literatura. En este caso estamos hablando del Diablo, cuyos tratos no siempre involucran la propia alma. Para el protagonista de la historia, encontrar a ese extraño y efectuar el trato es una de las mejores cosas que hizo en su vida.

Luego de más de veinte años felices de matrimonio, Darcy Anderson decide ir al garaje a buscar pilas para el control remoto de la TV. Su pie patea una caja que nunca había visto. Dentro de ella, descubrirá que "un buen matrimonio" (*A Good Marriage*, como se titula la historia) no está exento de secretos. Darcy lleva conviviendo diez años con un extraño, y lo descubrirá de la peor manera.

Al final del libro, cuatro páginas integran el "bonus-track" del libro. Son las notas del autor, un clásico de sus recopilaciones. Allí nos cuenta qué le pasaba por la cabeza a Steve para imaginar tamañas historias.

Sin ahondar en detalles de cada libro, cada uno tiene algo que lo ha hecho especialmente inolvidable. *1922* tiene uno de los mejores finales que he leído en la obra de Stephen King. Completamente sorpresivo y shockeante. *Big Driver* es dueño de una violencia extrema a un nivel difícil de asimilar. La acidez y crueldad de *Fair Extension* logran hacer inolvidables a sus personajes. Además de tener guiños a varias obras, tales como *IT* (Aparece... ¡Derry!, se mencionan los Barrens, tiene lugar el clásico saludo del universo de *The Dark Tower* y se menciona al infaltable "19", aunque el relato no tiene que ver con la saga). La última historia está escrita de modo que uno no puede evitar proyectar la película ideal a medida que va leyendo. Al comienzo de la reseña mencionaba que las historias no son para cualquiera, y que probablemente no sea del paladar de los lectores ocasionales.

¡Pero los lectores constantes de Steve lo van a encontrar increíble! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

ENTREVISTA

Una entrevista con King

La parapsicología, la reencarnación y la muerte, temas que aborda King en esta vieja entrevista

PHIL KONSTANTIN

*Publicado originalmente en The Highway Patrolman
Traducción de Soniarod*

Este artículo fue publicado en julio de 1987 para la revista *The Highway Patrolman*. Entrevisté a Stephen King mientras estaba como invitado en un talk show de la radio a finales de los 70. Este artículo está basado en ese programa de radio. Stephen King todavía escribe en 2010. Es uno de los autores con más ventas de todos los tiempos.

Stephen King es el rey inmutable del cuento de terror. Durante los últimos 10 años, sus historias han aparecido sistemáticamente en todas las listas de best sellers. En muchas ocasiones, ha tenido dos libros a la vez en la prestigiosa lista de Best Sellers del *New York Times*. Sus historias oscilan entre lo espantoso y lo que no es de este mundo, hasta el reino de la verdad cercana y lo terroríficamente posible.

Ha asustado el ingenio de millones de personas y se ha establecido firmemente en la literatura americana moderna. Algunos de sus escritos incluyen: *Carrie*, *El Misterio de Salem's Lot*, *El Umbral de la Noche*, *Apocalipsis*, *El Resplandor*, *Ojos de Fuego*, *Cujo*, *La Zona Muerta*, *Creepshow*, *Christine* y *Cementerio de Animales*. Muchas de sus novelas han sido adaptadas al cine, como *La Zona Muerta*, *Christine* y *Carrie*.

King vive en Maine con su mujer e hijos. Disfruta la "vida de los bosques", como él la llama. King escribe acerca de lo que conoce, consecuentemente, muchas de sus historias están ambientadas en su "rincón del mundo".

King es muy franco y abierto, y muestra un sentido del humor tontorrón. Disfruta su trabajo y está muy orgulloso de él. Cuando se le preguntó si era un contador de historias, dijo que no creía que pudiera mantener a una audiencia embelesada sólo contándole una historia. Pero, en su descripción de los hechos detrás de uno de sus relatos, *La Trituradora*, como cuenta abajo, podrás ver cómo de bien dotado está con la habilidad de ponerte a la defensiva con sólo una narración breve.

-Entiendo que no te gusta que te pregunten por qué escribes el tipo de historias que escribes. ¿Es correcto?

-Siempre me he sentido un poco incómodo con esa pregunta. No es una pregunta que harías a un tipo que escribe historias de detectives o al que escribe historias de misterio, o westerns, o lo que sea. Pero se le pregunta al escritor de historias de terror porque parece que hay algo malo en nuestro amor por las historias de terror, o de espectros, fantasmas y duendes, demonios y diablos.

-¿Cuándo empezaste a escribir?

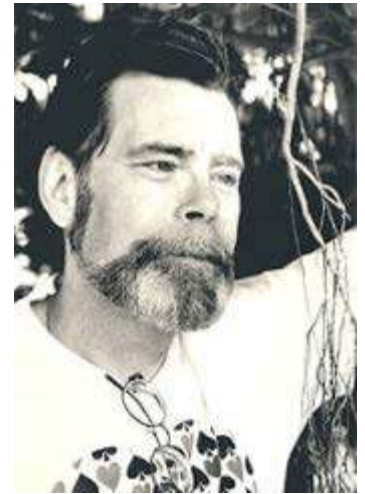
-Empecé a escribir en serio cuando tenía 12 o así.

-¿Tienes que estar de un humor especial para empezar a escribir?

-Siempre estoy de humor.

-¿Tienes un método concreto que usas cuando escribes?

-Normalmente es un programa establecido. Escribo por las mañanas, a la brillante luz del día. Pero tengo la mayoría de mis buenas ideas después de que se haya puesto el sol y la oscuridad está en la tierra.



-¿Consideras que escribes “historias de horror”?

-Hay ocasiones en las que me gusta pensar en ello como una ficción o literatura principal. Pero en la parte de atrás de mi mente, en el armario donde guardo la verdad, pienso en ellas como historias de horror. De muchas de ellas creo que son espectáculos asquerosos.

-Una vez leí que *Salem’s Lot* es tu libro favorito. ¿Por qué?

-En algún sentido es mi historia favorita, en gran parte debido a lo que dice acerca de las ciudades pequeñas. Son como un tipo de organismo agonizante ahora mismo. La historia parece algún tipo de centro para mí. ¡Siento un sobresalto frío en mi corazón por él!

-¿Es la ciudad de *Jerusalem’s Lot* (*Salem’s Lot*) una ciudad real?

-Sí y no. Está basada en una ciudad en el norte de Vermont, sobre el cual oí hablar cuando aún no me había graduado en la universidad, llamado *Jeremiah’s Lot*. Estaba cruzando Vermont con un amigo y él señaló la ciudad, mientras pasábamos en el coche. Dijo, “Sabes, dicen que todo el mundo en esa ciudad simplemente desapareció en 1098”. Dije, “Ya, vamos. ¿De qué estás hablando?”. Dijo, “Esa es la historia. ¿No has oído hablar del *Mary Celeste* donde todo el mundo supuestamente desapareció? Esto es lo mismo. Un día estaban ahí y luego otro día un pariente vino a buscar a alguien sobre quien hacía tiempo que no sabía nada; y todas las casas estaban vacías. Algunas de las casas tenían la cena puesta en la mesa. Algunas de las tiendas todavía tenían dinero. Estaba cubierto de moho de la humedad del verano y estaba empezando a pudrirse, pero nadie lo había robado. La ciudad había sido vaciada completamente”.

-¿Es así como consigues inspiración para tus historias, o también vienen de sucesos del día a día, una frase que puedas oír, o incluso de sugerencias de tus fans?

-Consigo la inspiración, muchas veces, de cosas muy comunes que simplemente tocan una tecla y se desarrollan ellas mismas en el subconsciente. A veces es algo un poco más sensacional que eso. Como ejemplo, hay una historia en el libro *El Umbral de la Noche*, llamada *La Trituradora*, acerca de una máquina de lavandería que cobra una especie de vida maligna. Trabajé en una lavandería durante cerca de un año y medio después de salir de la universidad. Fue el único trabajo que pude encontrar para mantener a mi esposa y nuestro primer hijo. Había un tipo allí que no tenía manos ni antebrazos. Simplemente tenía unos ganchos. Esta es una de las cosas que no te dicen cuando llegas a ser jefe. Tienes que llevar corbata. Fue la corbata de este tipo la que le hizo eso.

Fue justo después de la II Guerra Mundial y estaba trabajando con las máquinas. La plancha de vapor y dobladora es lo que los trabajadores llaman *la Trituradora*, porque eso es lo que hará contigo si te acercas demasiado o quedas atrapado en ella. Este tipo se agachó a coger algo y su corbata se metió en la máquina. Intentó tirar de su corbata con la mano izquierda y su mano fue atrapada con la máquina. Luego puso su mano derecha alrededor de su hombro izquierdo para intentar sacarlo fuera y quedó atrapada también. Como resultado, perdió ambas manos y sus antebrazos y tuvo suerte de no morir. Sus manos fueron reemplazadas por ganchos.

Treinta años después, cuando trabajaba allí, entraba en el vestuario de hombres, durante el verano, y ponía el agua caliente o fría y lo hacía con los ganchos. Luego podría acercarse por la espalda y ponerte los ganchos en la nuca. Eso es lo que me dio la inspiración para esa historia en particular. Siempre pienso en la máquina del final de la historia, que más o menos es poseída por un demonio y se escapa de la lavandería y va por las calles, algo así como que escapó porque tenía “asuntos urgentes”.

-Ya que has mencionado *El Umbral de la Noche*, ¿cómo es que John D. MacDonald hizo la introducción? Su especialidad está muy lejos de la tuya.

-Cuando reunimos el libro para Doubleday, mi editor me preguntó quién me gustaría que hiciera la introducción si pudiera elegir a cualquiera en el mundo. Dije que sería imposible, pero si pudiera tener a cualquiera me gustaría tener a John D. MacDonald porque tuve mis comienzos con sus historias. Todavía pienso que de todas las personas que hacen ficción hoy en día, él es el mejor. Fue mi modelo cuando era niño. Si hay gente ahí fuera que quiere escribir, todo lo que necesitáis hacer es leer 20 de sus historias para haceros una idea de qué hace que una historia funcione.

-¿Participarías en una sesión de espiritismo?

-Nunca participaría en una bajo ninguna circunstancia. Incluso aunque mi mujer muriese y un médium dijese que tiene un mensaje de ella. No puedo concebir las circunstancias bajo las cuales participaría en ese tipo de cosas o pernoctaría en una casa que tenga fama de estar embrujada o cualquier cosa así. Estamos demasiado cerca de un mundo que es incomprensible. Y llega un momento en que tú y yo y cualquiera que camine por la faz de la tierra tiene que entrar en ese mundo. Lo conoceremos entonces, y puedo esperar.

-¿Estás interesado en lo parapsicológico, percepción extrasensorial y áreas similares?

-Estoy interesado en ello y creo que ahora, en la última mitad del siglo veinte tenemos suficiente documentación así que cualquier que dude que la parapsicología es una realidad empírica real está al mismo nivel de la persona que continúa fumando dos o tres paquetes de cigarrillos al día y niega que haya una relación entre fumar y el cáncer de pulmón. La documentación está ahí. Apenas puede ser cuestionada. Tenemos tantas pruebas, además, a menos que aparezca algún desarrollo tecnológico que ahora no existe, como podemos tener. Es simplemente la preponderancia de las pruebas; excluye la duda casi por entero.

-¿Qué piensas sobre la reencarnación?

-No creo en ella. No me gusta la idea de que voy a volver como una hormiga o un gorrión si no me mantengo con un gran karma en la vida. Hasta donde yo sé sobre el lugar a donde voy cuando muero, el concepto de que simplemente me voy a apagar, como una bombilla, para mí no es sólo espiritualmente imposible de creer, sino que lógicamente es de risa – la idea de que simplemente morimos y no ocurre nada. Ahora, qué ocurre entonces, eso es otra cosa. Soy religioso en el sentido de que creo en Dios y creo que hay un espíritu lógico y perdurable que controla lo que ocurre hasta cierto punto. Ahora, está la Teoría del Relojero de que Dios dio cuerda al universo y lo dejó hacer tic tac. Puede ser. O puede ser que eche una mano en algunas cosas de vez en cuando. Pero sea lo que sea, estoy seguro de que hay algo ahí fuera.

¿En tu propia experiencia te has cruzado alguna vez con fantasmas, necrófagos o cualquier cosa que se arrastran en la noche?

-No.

-¿Te llegan cartas de gente que dice que ha experimentado cosas como las que escribes?

-Sí, me llegan cartas de gente que ha tenido experiencias psíquicas peculiares, experiencias con la muerte – a veces experiencias bastante tranquilas y a veces experiencias terroríficas. Creo que muchas de ellas son sinceras. Creo, también, que algunas de ellas pueden estar equivocadas. Pero, creo que la mayoría de ellos han experimentado algo. Esto es algo que tú y yo podemos encontrarnos, como una piedra en el camino en algún momento de nuestras vidas. Creo que todo el mundo tiene experiencias de vez en cuando que no pueden explicar. Son rarezas. Normalmente nos limitamos a rechazarlas porque es incómodo pensar en ellas.

-Cuando eras niño, ¿leías historias de terror e ibas a ver películas de terror?

-A veces. Medio en broma, cuando la gente me pregunta por qué escribo este tipo de historias, simplemente digo que era un retorcido de pequeño. Y, hay algo de verdad en eso. La primera película que recuerdo que fui a ver fue *The Creature From The Black Lagoon*. Y, puedo recordar escuchar una obra radiofónica de Ray Bradbury, *Mars Is Heaven*. Y cuando empecé con los cómics, no eran los facilotes de hoy en día, como *Spiderman*, *Superman* o *The Hulk*. Eran *Tales Of The Crypt*, *The Vaultkeeper*, y ese tipo de cosas.

¿Qué piensas de la nueva moda en películas de terror como *La Noche de Los Muertos Vivientes* y *El Amanecer de los Muertos*, en las cuales se presenta una gran cantidad de violencia?

-*La Noche de Los Muertos Vivientes* es un caso interesante porque era una película sin calificar cuando salió. En esa época sólo había dos calificaciones: GP, que es lo mismo que PG ahora [ambas denominaciones quieren decir "Control Parental", es decir, con el control de los padres], y las películas sin calificar. Todavía estaba en la escuela cuando se estrenó *La Noche de los Muertos Vivientes*, y cuando fui a verlo la primera vez, fui por la tarde. El lugar estaba lleno de niños, la mayoría de cinco a once años. Nunca he estado en mi vida, desde que era un niño hasta ahora, en un lugar donde los niños estuvieran tan callados. Estaban sentados con la boca abierta; simplemente estaban aturdidos. Silencio total. Fue el mejor argumento que he visto nunca a favor del sistema de calificaciones. No tengo nada en contra de las películas de los Muertos, *La Matanza de Texas*, ninguna de esas películas. Si asustan a alguien, creo que están sirviendo a un propósito válido. Están haciendo lo que se proponía el cineasta. Pero, no es algo que das a los niños. Simplemente no lo haces. Tienes que ser lo bastante mayor para asimilarlo. Los niños no están preparados para eso. Creo que la mayoría de nosotros puede recordar de nuestra propia infancia, en los dibujos de Disney, cosas que nos asustaron profundamente. Para mí fue *Bambi*, la escena en la que se incendia el bosque. Fue algo sobre lo que tuve pesadillas. No me imagino ser un niño pequeño de ocho años y ver *La Noche de los Muertos Vivientes* con cadáveres andantes que se comen la carne de gente viva.

-¿Cómo de fielmente se han traspasado tus historias a la pantalla?

-Bueno, cojamos *Carrie* por ejemplo. Brian De Palma, que dirigió la película, hizo un trabajo

excelente con un presupuesto bastante bajo. Lo hizo con aproximadamente 2,3 millones de dólares, que son migajas para la industria del cine. Pero, por ejemplo, cuando Stanley Kubrick hizo *El Resplandor*, terminaron gastando cerca de 14 millones de dólares, que es mucho dinero. En el libro *Carrie*, Carrie termina destruyendo la ciudad entera de camino a casa desde su fiesta de promoción. Incendia gasolineras, y la ciudad entera arde. No pasó en la película, y fue básicamente porque el coste de los efectos especiales era demasiado alto para su presupuesto.

-¿Tienes mucho control sobre tu material cuanto se refiere a supervisar películas?

-No. Y no lo querría porque soy una persona que escribe libros. No hago películas. No siento que tenga que tener el control artístico. Parte de esto viene del hecho de que los libros viven, sin importar lo que haga Hollywood en términos de una película. Ahora, intentas ser cuidadoso de a quien le permites hacer tu película porque nadie quiere que su novela se convierta en una película de risa. Pero, por otro lado, es una gilipollez igualmente, porque incluso los mejores pueden hacer una mala película.

-¿Crees en realidad en las cosas acerca de las que escribes?

-Creo en ellas cuando escribo sobre ellas. Que las crea o no cuando no las estoy escribiendo es otra cosa. Creo que una buena parte de mí debe hacerlo o no podría hacerlo con ningún tipo de convicción.

-Unas cuantas de tus historias tratan acerca de gente normal acuciada por grandes dificultades y, en esencia, estás tratando con la naturaleza humana. ¿Estás intentando ser filosófico?

-No intento ser filosófico realmente, pero creo que la gente buena es fuerte y normalmente en mis historias de terror, no me gusta escribir acerca del viejo standard donde algún tipo horrible es perseguido por un espíritu mezquino que al final lo coge. Prefiero escribir acerca de gente buena que es amenazada desde el exterior por algún tipo de poder malvado y que resuelven el asunto a puñetazos como Joe Frazier y Muhamad Ali. Y me gusta pensar que la gente buena gana. Pero incluso la gente buena tiene otras caras. La mayoría de la gente aminorará la marcha para tener una buena vista de un accidente, incluso aunque no lo admitan. Creo que la mayoría de nosotros estamos fascinados por lo macabro y lo extraño e incluso por las groserías que se presentan.

-¿Terminas tus historias o sólo las paras en algún momento del tiempo?

-Nunca me habían preguntado eso antes. Bueno, a veces hay un lugar donde puedes atar la historia con un giro pulcro. Y luego hay otras historias, como una historia titulada *Trucks*. Llegas a un lugar donde puedes terminar la historia, pero en lo profundo de tu mente, estás convencido de que hay otras cosas que contar pero el momento no es el adecuado para amarrar las cosas.

-¿Crees que es importante mantener a tus lectores suponiendo cosas?

Sí. Es una forma que se ha vuelto probablemente menos popular para la crítica según ha pasado el tiempo. Me gusta terminar las historias donde los lectores tienen una pequeña habitación para correr. Pueden resolver las cosas como quieran en su propia mente.

-¿Qué prefieres, relatos o novelas?

Me gusta más escribir relatos porque nunca he conocido a un escritor que no fuera perezoso. Y un relato es, por su propia definición, corto. Es algo que normalmente puedes resolver en una semana o dos dependiendo de cómo te vaya de bien. Pero, al mismo tiempo, da la misma satisfacción de crear un mundo completo.

-Dado que muchas de tus historias tratan con lo sobrenatural, ¿has alguna vez sentido alguna vez algún peligro físico o espiritual de dichos seres?

-Para mi alma, no estoy seguro. En lo que se refiere a mi parte física, todo bien hasta el momento. Simplemente pienso que hay cosas en este mundo que son reliquias. Tenemos los restos inquietantes de la Atlántida. Han encontrado cosas en las Bermudas, grandes muros y cosas de ese tipo. Esto parece indicar que hubo razas y culturas que existieron antes que nosotros. Y para mí, esa es una idea inquietante.

-Algunas personas dicen que las historias de terror son sólo tentativas baratas. Todo lo que tienes que hacer es escribir una historia muy simple, poner un montón de sangre y vísceras, y poner a alguien haciendo algo desagradable a otro; y ya está. ¿Qué piensas?

-No funciona así. Dar miedo a la gente, especialmente en nuestros días y en estos tiempos, es una de las cosas más difíciles del mundo, hasta donde sé. Tú y yo y todos los demás en este mundo vivimos en lo que son los tiempos más difíciles que nunca ha habido. Estamos haciendo frente a la

destrucción total termonuclear; y, si puedes hacer que alguien crea en un fantasma o un demonio o un vampiro sabiendo eso, lo estás haciendo bien. Desde mi punto de vista personal, no creo que la sangre y las vísceras sean suficientes. Por lo menos, no lo son para mí. Puede que revuelvan el estómago de alguien; pero, no estoy seguro de que sea literatura o ni siquiera entretenimiento.

-Una amiga me dijo una vez que tuvo que dejar uno de tus libros porque las imágenes que había puesto en su mente le "daban asco". ¿Lo considerarías un cumplido?

-Sí, lo haría. No soy un purista en este campo. Mi sentimiento acerca del género entero, del cuento de terror, es éste: lo mejor que puedes hacer por los lectores en este campo es aterrorizarlos. Esa es la reacción principal. Es algo intelectual, ocurre en tu mente. Es el tipo de efecto que Edgar Allan Poe consigue en su historia, *El Corazón Delator*, cuando empieza a hablar acerca de un sonido que golpea rápidamente, como un reloj. Hay algo en ello que apela a la mente más que cualquier otra cosa. El hecho de que este tipo está escuchando el corazón, el corazón descuartizado bajo las tablas del suelo latiendo y latiendo, y la policía está allí y nadie puede oírlo sino él. Sigue y sigue y se vuelve más y más ruidoso. ¡Eso es terror!

Y luego está el horror, que es el siguiente escalón en la escalera. Es una especie de reacción física. Es la reacción que tienes a la idea de que una máquina podría cobrar vida literalmente y físicamente y querer comerse gente y machacarla. Es un pensamiento horrible.

Y luego finalmente bajamos al literal y físico "asco", que es probablemente la emoción humana más básica que conocemos. Pero aún así, es válida y la necesitamos. Si no puedo conseguir terror, y no puedo conseguir horror, estaré contento con el "asco".

-¿Disfrutas leyendo las historias de horror de otros?

-Oh, sí. Hay mucha gente en el género que leo. Hay mucho material que se ha escrito en este campo, aunque, no es muy bueno. Sólo tienes que buscar el bueno.

-¿Qué es más difícil de escribir, una historia que apele al intelecto o una que te golpee al nivel de la barriga?

-Creo que es más difícil escribir una historia que apele al intelecto. Pero, cuando te metes en una, puedes hacerlo muy en profundidad. Realmente depende del tipo de idea con la que hayas empezado.

-Has escrito varias historias sobre ratas. ¿Sientes cierta fascinación por ellas?

-Escribo acerca de cosas que me dan miedo. Nunca he escrito una historia de serpientes en mi vida. Leí una buena titulada *Mountain King* tiempo atrás; pero, yo mismo nunca he escrito una historia sobre serpientes porque no me dan miedo. Escribo sobre ratas porque me dan un miedo terrible. Creo que tendemos a escribir sobre nuestras fobias.

-¿Has tenido alguna vez un tema sobre el que hayas querido escribir pero no hayas sido capaz?

-¡Arañas! Quiero escribir sobre arañas. Para mí, este es un tema que llega y da miedo a todo el mundo. Las arañas, para mí, son casi las cosas más horribles y desagradables acerca de las que puedo pensar. Creo que todo el mundo les tiene miedo a las arañas. También me gustaría escribir una historia realmente buena de ascensores sobre el miedo a las alturas. Una historia de atrapados-en-el-ascensor puede combinarse con miedo a las alturas y también claustrofobia.

-Con la tremenda explosión de avances tecnológicos, ¿ves un tiempo donde los hechos sobrepasen cualquier tipo de ficción que puedas concebir?

-Sí. Creo que estamos llegando a esa situación ahora. Uno de los ejemplos es el aborto voluntario. La Corte Suprema ha dicho que el aborto voluntario es legal hasta el tercer mes de embarazo. Lo cual significa que hasta las doce o catorce semanas de embarazo de una mujer, puede abortar su feto. Que es su decisión. La Corte Suprema ha dicho que no es un ser humano con derecho a la vida. El problema es este, estamos llegando a un punto donde un feto de tres meses, dos meses o incluso un mes puede ser mantenido con vida. Lo cual es como decir que tienes que cuestionar el derecho de la madre a decir, "*Es mi propiedad; es parte de mí. No es una cosa viva en sí misma*". La ciencia está empezando a invadir todos los niveles de nuestra voluntad. Y para mí, este es un concepto social escalofriante. No tiene nada que ver con el derecho a abortar versus el derecho a la vida. Tiene que ver con la habilidad de la ciencia de mantener cosas vivas y la habilidad de la ciencia de controlar realmente nuestras vidas.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

HAVEN

Episodios 10 al 13

La búsqueda de los secretos de su pasado continúa para la agente del FBI Audrey Parker, quien ha llegado a la misteriosa ciudad costera de Haven para resolver un crimen, y decide quedarse para indagar más en una misteriosa foto en la que aparece la que podría ser su madre.

Con la emisión del episodio 13, ha finalizado la primera temporada de *Haven*, la serie televisiva que toma como base la novela corta *The Colorado Kid*, y a partir de ahí desarrolla una trama donde residen fenómenos inexplicables y fuerzas paranormales.

Pero tal vez la gran noticia del mes sea que *Haven* ha sido renovada para una segunda temporada, según confirmaron fuentes oficiales de la cadena SyFy.

Los 13 nuevos episodios se filmarán y emitirán en 2011.

Recordemos que la primera temporada se acaba de emitir en Estados Unidos, y no sólo ha logrado una buena repercusión entre el público y la crítica, sino que además he tenido muy buenos ratings.

Este mes, en esta sección, presentamos una entrevista a Emily Rose (la protagonista de la serie), y las fichas técnicas de los episodios 10 al 13.



ENTREVISTA A EMILY ROSE

ABBIE BERNSTEIN

Publicado originalmente en IF Magazine



Emily Rose es la protagonista de *Haven*. Interpreta a la agente del FBI Audrey Parker, quien llega a la pequeña ciudad costera de Haven (Maine) en busca de un fugitivo, pero que terminara quedándose por una conexión especial que siente con el lugar. Rose habla a continuación sobre su personaje y lo que significa participar de la única serie que actualmente se filma en Halifax, Nova Scotia.

-Has participado en ER y en otras series como Jericho, John From Cincinnati y ahora Haven. ¿Has encontrado diferencias entre trabajar en un drama o en una serie de ciencia-ficción?

-Si. Hacer una serie de género es algo siempre extravagante, ¿no? *John From Cincinnati* es una gran serie. Algo genial de trabajar ahí fue algo que también sucede con *Haven*: el creador de la serie nunca nos decía el rumbo que tomarían los acontecimientos. Uno tiene que ser fiel al personaje y confiar en los guionistas, lo que me asustaba mucho como actriz, porque tengo que estar preparada para cualquier cosa que suceda. David Milch, el creador de *John From Cincinnati* venía y nos decía: "Aquí tienen el guión. Vayan y háganlo". Uno tenía que obedecer, era así. Y en *Haven* también pasa algo similar, porque nunca se sabe cómo va a seguir la historia. SyFy está apostando a historias muy creativas, y eso es muy bueno, porque está dándole nuevo aire al género. Son historias y personajes más accesibles.



-¿Tienes idea de por qué los productores te eligieron a ti para el rol de Audrey?

-Pienso que por mi tenacidad. Cuando audiciono para un casting, siempre quiero dar lo mejor. Y creo que es la forma en que me vieron.

-¿Cual es la reacción de Audrey hacia las cosas extrañas que ocurren en Haven?

-Pienso que se siente absorbida por la ciudad y no sabe bien que pensar. Audrey es huérfana. Y los huérfanos son personas con esperanzas, creyentes. Ella se siente útil en esta ciudad. Ella piensa: "Ok, esto puede ser posible, voy a creer".

-¿Son los dos personajes masculinos de *Haven* -Nathan Wournos interpretado por Lucas Bryant y Duke Crocker interpretado por Eric Balfour- la "ventana" de Emily hacia esta nueva realidad, o ellos también son peculiares?

-Nathan tiene una particularidad que el público descubrirá muy pronto. Y Duke es alguien muy pintoresco. Todos ocultan cosas y todos se interconectan.



-¿Tienes alguna idea de lo que Audrey puede descubrir en esta ciudad? ¿Algo sobrenatural?

-Tal vez. Pueden pasar muchas cosas, pero ella todavía no lo sabe. Y si lo supiera, no lo podría contar.

-¿Tuve que tener algún tipo de entrenamientos o prácticas con armas, debido a que

personaje pertenece al FBI?

-Hicimos algo de eso. Estuve consultando a amigos que trabajan en otras series relacionadas con el mundo del FBI, y también bastante entrenamiento con armas.

-En el mundo de la ciencia-ficción, ¿tienen algún personaje femenino que sea tu favorito?

-La Princesa Leia, de *Star Wars*. Lo que más me gusta es que todos tienen una imagen suya equivocada, por si bien es una princesa, también es una guerrera y está llena de recursos, es autosuficiente.

-¿Cómo es trabajar en el frío de Halifax, Nova Scotia?

-Es como estar con un monstruo. Al final del día, me siento el doble de cansada, porque mi cuerpo está en tensión todo el día. Pero a pesar del frío, Halifax es un lugar hermoso. Tenemos una casa cerca del mar, está lleno de veleros. Mi marido se dedica a andar a caballo y disfrutar de la ciudad mientras yo trabajo. Después de cada jornada, y junto a nuestro perro, comemos algo en los restaurantes de la zona y escuchamos bandas en vivo. Si bien se han filmado muchas películas en este lugar, es la primera vez que se trata de una serie con muchos episodios, por eso todos colaboran mucho con nosotros. Nova Scotia es un lugar maravilloso... si no lo conocen, tienen que hacerlo.

-¿Es tu primera vez como protagonista de una serie de televisión?

-Si.

-¿Es muy diferente tener un rol protagónico a ser una actriz de reparto?

-Bueno, ser protagonista es muy excitante porque uno tiene que trabajar otros aspectos y ayudar a desarrollar el personaje a medida que transcurre el tiempo. Y cuánto más se trabaja, más horas se necesitan. En cambio, ser actriz de reparto, te permite tener más tiempo libre y aprender mucho de los demás. Estuve encantada de participar en series tan establecidos y con elencos tan importantes como *ER* y *John From Cincinnati*; pero también quería tener mi oportunidad como protagonista, y espero no desaprovecharla.

-¿Hay algo más que quieras decir sobre *Haven*?

-Que se de una oportunidad y miren la serie, es algo que no se ha visto antes en televisión, y vale la pena.

EPISODIO 10

THE HAND YOU'RE DEALT (LA MANO QUE ESTÁS JUGANDO)

Emitido el 17/09/2010



Sinopsis

Es probable que todos tengamos algún recuerdo que hay quedado en nuestras mentes como el mejor o peor día de nuestras vidas. Para Duke y Vanessa, el día que murió el Colorado Kid es significativo, pero ninguno de los dos puede recordar por qué.

Duke, siendo un hombre de muchos "recursos", lleva a Audrey a ver a Vanessa Stanley, que es su vieja niñera y actual consejera de la Escuela Secundaria de Haven. Vanessa también estaba en la escena del asesinato de Colorado Kid, pero como tampoco recuerda nada, es inútil para el caso de Audrey... por el momento.

Después de la reunión, Vanessa experimenta dos visiones horribles y dolorosas. Después de la segunda, ella llama a su jefa Carlene para advertirle que no entre a su coche, pero es en vano. El auto de Carlene explota mientras se enciende el motor, matándola al instante.

Más tarde, Audrey y Julia (la hija de Eleanor) salen de copas y para charlar "cosas de mujeres". Una vez allí, Julia revela que Eleanor trabajó en el informe de la autopsia de Colorado Kid. Mientras tanto, después de otra premonición, Vanessa trata de salvar a un estudiante de secundaria de morir en la piscina pública a la hora de cierre, pero es demasiado tarde y muere de todos modos.

Pronto, Audrey y Nathan identifican a Vanessa como el hilo conductor entre ambas muertes. Cuando llegan a su casa, se encuentran con imágenes de armas de fuego, accidentes, incendios, y una lista de nombres en la que dos de ellos fueron tachados (Carla y el chico de la piscina). El siguiente nombre en la lista es Zander, otro estudiante de secundaria. Una vez que llegan a su casa, Vanesa les dice que el tanque de propano en la parrilla va a explotar. Duke y Nathan, trabajando como héroes, se apresuran a volcar el tanque en la piscina y por supuesto que explota bajo el agua. Claramente, Vanessa sabe cosas que los demás no.

Se revela entonces que Vanessa tiene visiones de las últimas imágenes que la gente ve antes de morir, y la lista que ellos encontraron es de las personas que van a morir pronto. Vanessa también dice que ella no tenía esas visiones hasta que Audrey llegó a visitarla a la escuela. Además, durante cada visión siente la presencia de otro estudiante, Matt West.

De repente, Nathan se da cuenta de que todas las notas e imágenes de Vanessa son de las películas que se proyectan por los estudiantes en el autocine del Darkside Green. Inmediatamente corren hacia el lugar para encontrarse con Matt Kemp, un inadaptado social que sin saberlo, mata a la gente cuando se enfada. Audrey tiene dificultades para convencerlo de que tiene un problema, porque él piensa que todo está bien y sigue causando estragos, provocando pequeños incendios. En un giro dramático, Audrey hace enojar a Matt hasta el punto que él mismo explota. Por desgracia, Vanessa es alcanzada por uno de los incendios y muere, tal como ella había visto en una visión.

Por suerte, antes de morir, ella es capaz de decirle a Nathan sobre un hombre con un tatuaje en el antebrazo que vendrá a matarlo. Las piezas del rompecabezas empiezan a juntarse y Nathan, Audrey, Duke y Julia deberán continuar su búsqueda, hasta el final.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Cynthia Preston (Vanessa Stanley), Michelle Monteith (Julia Carr), Max Topplin (Matt West), Bradley Bailey (Xander), Betty Murphy (Principal Carlene Manning), Bill Carr (Morris Crane), Rachel Whiteman (Cheryl), Hans Peterson (Brian), Jacob Sampson (Extra).

Guión: Jim Dunn

Dirección: Rick Rosenthal

Notas

- Música del episodio: Melting (*Lindsay Price*), She's Gone (*The Woods*).
- El personaje de Morris Crane hace mención a las langostas y su extraño lenguaje, una referencia a las langostruosidades de la novela *The Drawing of the Three*, de Stephen King.
- Nicholas Campbell no aparece en el episodio, pero figura en los créditos.
- Las habilidades de Vanessa están inspiradas en las de Johnny Smith, de la novela *La Zona Muerta*, de Stephen King.
- Las habilidades pirokinéticas de Matt Kemp recuerdan las de Charlie McGee, de *Firestarter*.
- En determinado momento, Audrey dice "So, you hot for teacher?" (¿Entonces, estás loco por la profesora?). Esto es una clara referencia a la famosa canción Van Halen, *Hot For Teacher*, de 1984.

EPISODIO 11

THE TRIAL OF AUDREY PARKER (EL JUICIO DE AUDREY PARKER)

Emitido el 24/09/2010



Sinopsis

Audrey debe tomar una sabia decisión la mesa de póker del barco de Duke con Julia (hija de Leonor), Ezra y Tobias. Por desgracia, estos dos hombres, que tienen una larga historia de ser expulsado de todos los casinos a lo largo de la costa este, logran ser más astuto que ellos.

Mientras tanto, el Agente Howard (jefe de Audrey) ha venido a visitarla. Después de localizar a Audrey en el barco de Duke, Howard le pregunta sobre los casos que ha trabajado en Haven. Audrey le cuenta que no ha hecho arrestos, afirmando que *"no hay leyes para los maldecidos y humillados"*. Sin embargo, Howard no está de acuerdo y debido a los informes de la policía, le exige volver a trabajar en Boston como agente del FBI lo antes posible.

Por supuesto, Audrey se resiste y en su intento de defender su caso, los dos quedan, de repente, encerrados dentro de la habitación. ¿Podrían las cosas ser más incómodas? De repente, el barco empieza a alejarse del muelle y Duke y Julia también quedan encerrados en la otra habitación. Parece ser que Ezra y Tobias nos los dejaron ir hasta que se lleven lo que vinieron a buscar.

Mientras tanto, en tierra, el Jefe Wournos intenta reconciliarse con su hijo Nathan. Después de una fallida cena, Nathan decide decirle algunas cosas. Todos sus problemas provienen de cuando murió su madre - dejando el Jefe como padre soltero. Dado que el Jefe no sabía cómo lidiar con su dolor, no le hizo caso a Nathan y le mintió cuando su condición (no ser capaz de sentir) regresó.

De vuelta en el barco, que por cierto se está hundiendo, Ezra y Tobias busca un paquete oculto que no les pertenece. Nota: Duke está involucrado en prácticas comerciales un tanto cuestionables, por eso el contenido y el propósito del paquete no será revelado. Incluso después de haber sido golpeado y atado a una silla, Duke se niega a revelar la ubicación del paquete.

Sin embargo, él de mala gana y sin saberlo, se lo ha dicho a Ezra con sólo pensarlo. Resulta que Ezra está emocionalmente perturbado y puede anticipar lo que la gente va a pensar antes de que realmente suceda. De ahí vienen sus habilidades para los casinos.

Por suerte, Audrey encuentra una vía de escape y se las arregla para contactar con Nathan (que estaba preocupado). A continuación, encuentra a Duke y juntos elaboran un plan para conectar a él un auricular en el que Audrey le da instrucciones sobre qué decir y hacer.

Los pensamientos de Duke se convierten en imposibles de leer para Ezra, y es más fácil capturarlos a él y a Tobias.

En un extraño giro de los acontecimientos, se revela que Howard y el Jefe Wournos Jefe idearon un plan para mantener a Audrey en Haven. Al final, Audrey se aleja del FBI y hace su primer arresto miembro de la policía de Haven, algo que Howard y el Jefe querían que ella hiciera todo el tiempo.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Nicholas Campbell (Jefe Wournos), Maurice Dean Wint (Agente Howard), Michelle Monteith (Julia Carr), Jefferson Brown (Tobias Blaine), Jonas Chernick (Ezra Colbert).

Guión: Jose Molina, Sam Ernst y Charles Ardai

Director: Lee Rose

Notas

- El Agente Howard y Audrey hablan del *"tipo que fue entrenado para perseguir extraterrestres"*. Esto es una referencia al agente Fox Mulder, de la serie *The X-Files*.
- Se menciona la isla de Little Tall, que aparece en varias historias de Stephen King, como *Dolores Claiborne* y *La Tormenta del Siglo*.
- El Agente Howard menciona *Los Chicos del Maíz*, un cuento de Stephen King.
- Las habilidades de predictivas de Ezra están inspiradas en la novela *Corazones en la Atlántida*
- Duke hace mención a *Karate Kid*, la película de 1984 de la cual recientemente se hizo una remake.

EPISODIO 12

RESURFACING (RESURGIMIENTO)

Emitido el 01/10/2010



Sinopsis

A lo largo de la costa, Hank, un constructor de barcos, encuentra un navío abandonado que tenía cinco hombres a bordo el día en que desapareció. Se supone que entre los cinco estaban los dueños, Andy y James. Cuando Hank explora los botes se encuentra con un esqueleto, enredado en las redes. Hank cree que el esqueleto pertenece a Andy y llama a su esposa Vera, para que recupere su collar. Curiosamente, Hank no es ajeno a este buque, porque ayudó a los propietarios en su construcción.

Mientras tanto, Vera irrumpe en la casa de la esposa de James, Tracy, echándole la culpa de la tragedia a James, a causa de su adicción al alcohol. De hecho, Vera está convencida de que James no está muerto, pero que huyó para evitar ir a la cárcel una vez que el buque fue hundido. Durante una acalorada discusión, Vera abofetea a Tracy y de pronto una ráfaga de viento entra en la habitación y arroja a Vera contra la pared.

Una vez que Audrey y Nathan llegan para investigar, Tracy tiene la certeza que salir de Haven es lo mejor para su familia. El hijo de Tracy, Michael, se pone muy agresivo y defensivo cuando se acusa su padre de asesinato. Audrey sospecha que los niños podrían ser telequinéticos, pero cuando ella interroga a Tracy sobre las cosas inexplicables que han estado ocurriendo en Haven, Tracy afirma no tener conocimiento de ellas.

Mientras tanto, Duke le revela a Nathan que Hank recibió las piezas defectuosas del barco de Sal y Nancy Fortuna -propietarios de *East Haven Metal Works*. Al parecer, Hank convenció a Andy y James de hacer negocios con los Fortuna, a sabiendas de que corrían un serio peligro. Pero, ¿quién fue el telequinético? De pronto, Tracy le dice a Audrey que James sufría convulsiones cuando era pequeño, pero Lucy, la madre de Audrey, le ayudó a superarlo.

Más tarde, mientras está sentada en la oficina de James, esa fuerza misteriosa e invisible que arroja cosas a su alrededor se apodera de ella. Y, sorpresa, es James. Al parecer, James no está muerto. De hecho había sufrido un ataque el día del accidente y no pudo llegar a la base. Sin embargo, descubrió que las piezas del barco estaban defectuosas y trató de advertirle a Andy, pero debido a

la crisis, sus movimientos se aceleraron demasiado rápido y nadie podía verlo. Todo lo que toca se rompe o se desvanece, y cuando Audrey le permite ir, desaparece. Reaparece cuando Michael tiene un ataque y los Fortuna entran a su casa para robar la evidencia que los vincula con las partes defectuosas del barco. Audrey lo utiliza para desarmar a la pareja, que portaba armas de fuego, y por un corto tiempo, él pudo reunirse con su familia. Por desgracia, sus temblores son tan malos que desaparece de nuevo, por última vez, y Michael se recupera de su crisis, pero probablemente tendrá el mismo problema, ya que es hereditario.

Al final, Audrey se siente que pertenece a Haven, y su "don" de conectarse con la gente "con problemas" proviene de Lucy.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Shayne Douglas Taylor (Jake).

Guión: Charles Ardai

Director: Mike Rohl

Notas

- Duke elige el alias de Sheldon. Paul Sheldon es el autor que protagoniza la novela *Misery*, de Stephen King.
- Nicholas Campbell no aparece en el episodio, pero figura en los créditos.
- Tracy hace una mención directa a la película *Poltergeist*, de 1982, dirigida por Tobe Hooper, quien también dirigió la miniserie *Salem's Lot* (1979), basada en la novela de Stephen King.
- El auto de juguete que una escena se mueve solo es una Plymouth Fury 58, réplica de *Christine*, el auto asesino de la novela de Stephen King de igual título.
- En este episodio se da un caso de poderes telekinéticos, similar al de la novela *Carrie*, de Stephen King.

EPISODIO 13

SPIRAL (ESPIRAL)

Emitido el 08/10/2010



Sinopsis

Después de 25 años en la prisión estatal de Shawshank, Max Hansen está en libertad condicional y esperando con interés volver a conectar con algunos viejos amigos de Haven.

En primer lugar en su lista está el periódico *Haven Herald*, donde Dave se muestra visiblemente alterado por su presencia. A continuación, Max va a *Grey Gull* para encontrarse con el Jefe Wournos, quien lo amenaza con denunciar que ha violado su libertad condicional si no se va de Haven. Sin embargo, esto no asusta a Max, y decide quedarse de todos modos, al menos hasta que consiga lo que vino a buscar.

Poco después, Max visita al tipo que todo criminal a va a ver: Duke. Como todos sabemos, Duke no es ningún cobarde, y enfrenta a Max. Además, descubre que lleva un tatuaje con una estrella de

cuatro puntas en su antebrazo. Duke se sorprende y va a ver a Audrey, quien se encuentra descansando, a petición de Nathan.

Después de saber lo del encuentro de Duke, Audrey decide visitar a Max. Durante la conversación se revela que Max es el asesino de Colorado Kid. Cuando están en el restaurant, el camarero accidentalmente vierte café caliente en el brazo de Max, pero él no lo siente (¿suena como alguien que conocemos?). Curiosamente, Max termina abruptamente su encuentro con Audrey después de que ella le pide ver su "famoso" tatuaje. Entonces se va a buscar a Nathan, quien nuevamente no puede sentir dolor.

Más tarde, Audrey le cuenta a Nathan sobre el "problema" con Max y éste se enfrenta al Jefe Wournos, quien le revela que Max es en realidad su verdadero padre. Al parecer, el Jefe adoptó a Nathan porque Max era un mal tipo y trataba a la madre de Nathan de manera terrible. Nathan es se sorprendido y molesto por esta noticia.

Pero antes de que Nathan puede reconciliarse con su padre biológico, una enorme grieta se abre en el suelo y se a traga a Max, matándolo. Más tarde, se revela que el hilo común entre todas las grietas misteriosas alrededor de la ciudad es el Jefe Wournos. Se los encuentran sentado solo en la playa, con una pistola en la mano. Él explica que ha estado tratando de controlar su "problema", pero que ya no puede más. De pronto la tierra comienza a abrirse y Nathan se le dice que él debe ocupar el cargo de jefe. En esta ocasión Audrey no tiene un plan o una idea brillante. Lo único que podemos hacer es ver como el Jefe Wournos explotar en pedazos, no quedando más su placa identificatoria en la grava.

Mientras tanto, Julia le cuenta a Duke que su abuelo también tenía el mismo tatuaje en su antebrazo y lo lleva al cementerio, donde todas las tumbas tienen el mismo símbolo. Una vez que vuelven, el emblema aparece el brazo de Julia, y si bien Duke lo ve, decide mantener la boca cerrada.

Finalmente, Nathan le revela a Audrey que puede sentir su tacto y Audrey le revela a Nathan que Lucy no es su madre. En lugar de eso le dice que ella es Lucy, reencarnada. Curiosamente, en ese mismo instante, una mujer agente del FBI se acerca a ellos y dice que su nombre es Audrey Parker.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Nicholas Campbell (Jefe Wournos), Richard Donat (Vince Teagues), John Dunsworth (David Teagues), Stephen McHattie (Ed Driscoll), Michelle Monteith (Julia Carr), John Bourgeois (Max Hansen).

Guión: Sam Ernst y Jim Dunn

Dirección: Fred Gerber

Notas

- Max Hanson estuvo 25 años en la Prisión Estatal de Shawshank. Esto es una referencia a la prisión creada por Stephen King para su novela de 1982, *Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*.
- Música: *Stuck in a Glass Elevator (The Myriad)*
- Duke menciona y se compara con Jed Clampett. Este era el personaje de patriarca de la familia que interpretaba Duddy Elsen en la serie televisiva *Los Beverly Ricos*.
- El cartel en la puerta de la oficina del Sheriff dice "Wuornos". Pero en todos los otros lugares, el apellido es listado como "Wournos".

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Livraisons Matinales

Un soberbio cortometraje animado de apenas 4 minutos de duración**BERND LAUTENSLAGER***Publicado originalmente en el sitio web del autor*

Livraisons Matinales es el título de un dollar baby del año 2007 que adapta el relato *Morning Deliveries - Milkman #1* (Reparto Matutino - El Lechero #1), publicado en la antología de Stephen King *Skeleton Crew* (*Historias Fantásticas*). Se trata de un proyecto animado muy bien realizado, aunque dura solo 4 minutos.

El director y responsable de todo el proyecto es Stephane Montel. A pesar de ser muy corto en extensión, hay que destacar que el resultado final es impresionante. La calidad de la animación es soberbia y todo está realizado con un excelente buen gusto.

La historia sigue fielmente el relato, aunque el director ha optado por bajar un poco el nivel de gore del mismo, dejando que parte de la acción transcurra solo en nuestra imaginación.

Por lo demás, y como ya comentamos, la animación tridimensional es espectacular, digna del mejor estudio de Hollywood. Una manera muy original de contar una historia (un tanto bizarra, por cierto) de Stephen King.

**Película:** Livraisons Matinales**Duración:** 4'**Dirección:** Stephane Montel**Guión:** Stephane Montel**Elenco:** Cortometraje animado**Estreno:** 2007

Basada en el cuento *Morning Deliveries - Milkman #1* (Reparto Matutino - El Lechero #1), de Stephen King



Sin mucho más para analizar del corto (tal vez la duración podía haber sido una tanto mayor), nada mejor que cederle la palabra del director del mismo.

Pero antes, recordemos que el film se puede descargar o visualizar en el sitio web especializado en dollar babies: [HTTP://WWW.STEPHENKINGSHORTMOVIES.COM](http://www.stephenkingshortmovies.com).

Entrevista a Stephane Montel



-¿Qué puedes contarnos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Mi nombres es Stephane Montel, mis compañeros (Clementine Tronel, Florent Mack y Christian Radosaljevic) y yo somos egresados del *L'Institut Superieur d'Arts Appliqués de París*. Estudiamos todos los aspectos de la producción de una película en 3D. Actualmente, estamos buscando trabajo en la industria fílmica.

-¿Cuándo hiciste *Livraisons Matinales*? ¿Cuánto tiempo y dinero te costó?

-La filmamos en 2007, y nos llevó cinco meses (de febrero a junio); desde la idea original hasta el corte final. El film fue nuestro proyecto de graduación. No nos costó nada, excepto varias semanas sin dormir y un excesivo gasto de electricidad. Es una película hecha en casa, todos los del equipo vivimos juntos casi dos meses.



-¿Por qué elegiste esta historia para convertir en película? ¿Qué te atraía de la misma?

-Estábamos buscando una historia para nuestro proyecto final. Clementine estaba leyendo varias novelas de Stephen King. Y nos habló de *Livraisons Matinales* (título en francés del relato *Morning Deliveries*). A todos nos gustó y empezamos a ver si lo podíamos desarrollar como un film animado. Era ideal porque en poco tiempo King describe el escenario, el clima, los personajes... pero no se extiende mucho más. O sea que teníamos todo lo que necesitábamos contar en poco tiempo, sin detalles de más.

-A pesar que tu film no es estrictamente un dollar baby como otros, ¿cómo te enteraste

que King vendía los derechos de algunas de sus historias por sólo 1 dólar?

-No lo sabíamos al momento de hacer el film, nos enteramos después. Igualmente, quiero decir que es una gran idea que King comparta su trabajo y su talento con jóvenes directores, poca gente hace eso en la industria.



-¿Hubo alguna anécdota o momento divertido durante la realización que quieras compartir con nosotros?

-Hacer un film consume mucho tiempo. Cuando te quieres acordar... no viste a tu familia, no viste a tus amigos.... vives solo para terminar el proyecto. ¡Y te la pasas haciendo muchos chistes, que sólo entienden tus compañeros de trabajo! ¡Pero fue todo muy emotivo, una aventura!

-¿Hay escenas eliminadas del montaje final?

-En realidad, no. Todo lo que hicimos está en la película. El único cambio que hubo fue la música del final, por otra del mismo artista, Hermann Hermitt. En vez de "*There is a kind of hush*" utilizamos "*No milk today*".



-¿Qué se siente al pensar que todos los fans de King pueden disfrutar de tu film?

-Una gran satisfacción, por supuesto. Cuando uno invierte tanto tiempo en un proyecto la mejor recompensa es que los espectadores puedan ver el film y opinar. Los fans de Stephen King franceses que vieron el film tuvieron una respuesta positiva sobre el mismo. Supongo que también puede deberse a que vieron muchas malas películas y adaptaciones sobre su obra. Ojala nuestro

cortometrajes sea seleccionado por festivales de cine de animación de todo el mundo.

-¿Has tenido algún contacto personal con King o respuesta de parte suya?

-No. Hemos tratado de comunicarnos con su gente, pero no hemos tenido suerte. Sería genial que él pudiera ver nuestro film. Y ojala le guste.

-¿Tienes planes de filmar alguna otra historia de King? Si tuvieras que elegir una, ¿cual sería?

-En estos momentos no tenemos en mente ningún proyecto que involucre otra historia de Stephen King. Pero muchas fans me han contado que el cuento *The Monkey (El Mono)* sería una buena opción. Ojalá *Livraisons Matinales* les de ideas a otros estudiantes de cine y animación para que se animen a concretar más adaptaciones de Stephen King.

-Para terminar, ¿hay algo que le quieras decir a los fans de King?

-Si... ¿conocen a alguien en *Pixar* o *Dreamworks*, jaja? Ojala los que vean el film disfruten del mismo tanto como nosotros al filmarlo. ¡Y gracias a King por escribir tantas buena historias! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OPINIÓN

Dentro de La Cúpula

Reseña y análisis de la gran novela de King, para los que la leyeron y para los que no

FEDERICO AXAT

Exclusivo para INSOMNIA

Aquellos que se dedican asiduamente a reseñar libros saben señalar los puntos sobresalientes de una obra sin destriparla. A mí es algo que me cuesta horrores, y es por eso que he optado por hacer esta distinción entre los que han leído la novela y los que no.

Para los que NO lo han leído

Para los primeros, la cuestión es realmente muy simple: "¿Debería comprar ese libro?"

Veamos.

Para los que han leído unos pocos libros de Stephen King —quizás algunas de sus obras más renombradas—, no creo que *La Cúpula* sea una lectura recomendable. La idea de arranque es atrayente: ciudad pequeña aislada por un misterioso campo de fuerza con forma de cúpula; la extensión salta a la vista: más de mil páginas; y de la narración, pequeño detalle, decir que destaca por el sobresaliente manejo de una fauna de personajes vasta, pero con un ritmo de desarrollo relativamente lento en la mayoría de sus pasajes. Es justo decir que otros libros de King, más breves e intensos, pueden ser más convenientes para dar los primeros pasos.

A mi modesto entender, sería justo decir que *La Cúpula* puede ubicarse en el tercio medio de las obras de SK. No es de las peores, pero está lejos de *Apocalipsis* o *IT*, los otros tanques en materia de extensión.

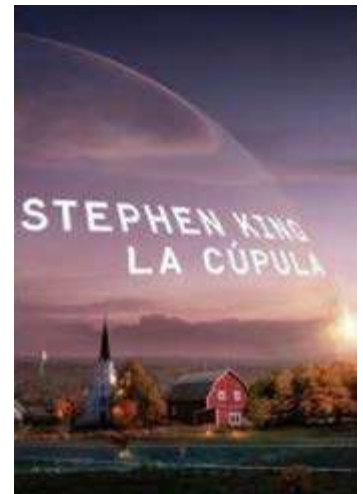
Stephen King es un autor que suele mantenerse alejado de cuestiones tecnológicas, y es perfectamente razonable; a nadie se le ocurriría pedirle una explicación científica de por qué la carrocería de Christine se auto-repara, o cómo es posible que los muertos revivan en el cementerio de mascotas. Sin embargo, en algunas ocasiones —ya ha sucedido con *Cell*—, las tramas requieran que ciertas explicaciones técnicas se hagan presentes y calcen con el resto. *La Cúpula* es la novela donde esta situación se presenta con más contundencia, no sólo por la cúpula en sí, sino por múltiples cuestiones secundarias —King incluso le agradece a un consultor en las notas finales— que se presentan a lo largo de la trama. Y aquí debo decir que, sin ser razones de un peso definitorio, yo no he quedado satisfecho con esas explicaciones ni con el modo en que se entrelazan con las habituales pinceladas sobrenaturales que caracterizan a King. Esta no es una novela de Michael Crichton, aunque la trama haga pensar eso. Para King la cúpula es una excusa, y la tecnología un escollo; lo suyo son los conflictos personales y la lógica —a veces forzada— que moviliza a sus personajes.

Pero, y para ser justos con lo que vendrá, debo decir que, si bien esta novela se centra en la reacción de un puñado de personas atrapadas bajo esta misteriosa cúpula, esas historias presentan varios inconvenientes que terminan siendo los responsables de que este libro no se ubique entre los mejores del autor, o supere la media de calidad que ha alcanzado en, por ejemplo, sus dos últimas obras: *La Historia de Lisey* y *Duma Key*.

Resumen:

Para los que habéis leído todo de King o casi todo: La leeréis de todas formas. Os conozco.

Para los que habéis leído menos de diez novelas de King: Mejor dejar *La Cúpula* para más adelante. Por el mismo precio podéis comprar otras dos de sus novelas, o una suya y, si se me permite la humorada, *Benjamin* (mi pimera novela).



Para los que no habéis leído nada de King o muy poco: Pues lo dicho. ¡Cuidado! El tío Stephen no es un tecnólogo. Mejor probáis primero con otra.

Para los que SI lo han leído

Aaahh... Ahora sí podemos conversar sin temor a que se nos escape el final. Para algún distraído, lo que diré a continuación destripa el argumento de manera carnícora, de manera que aquellos que no han leído la novela y piensan hacerlo, abstenerse de lo que viene. Al mismo tiempo, adelanto que lo que haré a continuación no será una descripción de la trama, que asumo todos conocen, sino un análisis de lo que a mi juicio caracteriza a esta novela.

Primero intentaré resumir por qué a mí esta historia no terminó de seducirme y considero que se posiciona entre las obras de King "del medio". Las más de mil páginas le pedían, a priori, un plus a esta obra tan esperada y a cuya presentación en NY tuve la suerte de asistir en noviembre del año pasado. Los antecedentes eran auspiciosos; nadie podía pasar por alto el regusto a *Apocalipsis*, la novela que narra las peripecias de los supervivientes de una Super-gripe, la conformación de bandos y la lucha por sobrevivir en un mundo donde las reglas han cambiado. Y lo mismo esperábamos que sucediera en esta cúpula. Que King en determinado momento hubiera barajado como nombre *Los Canibales* ya nos decía mucho. La cúpula no sería más que una excusa para relatar lo que acontecería en su interior, en Chester Mills, donde, otra vez, las reglas cambiarían drásticamente y sus pobladores no tendrían más remedio que adecuarse a ellas. Es injusto juzgar a un autor por lo que nosotros esperamos de determinada obra. Lo que sucede con King, o al menos me sucedió a mí, es que supe positivamente lo que podría haber hecho con esta idea. Las condiciones estaban dadas. Su nivel literario últimamente está muy alto (En *La Cúpula* efectivamente consigue cosas a nivel narrativo que ha hecho pocas veces) y la idea tenía un potencial increíble. Podría haber superado a *Apocalipsis* tranquilamente. ¡Podía haber sido su mejor novela! Pero no lo fue... ni de lejos... ¿Qué falló?

Varias cosas.

Pero antes de adentrarme en intentar explicar el tropiezo de esta obra grandiosa que se quedó a medio camino, voy a ocuparme de los puntos ALTOS de la novela, que no son pocos ni despreciables. Voy a cada una de ellos:

El comienzo

Sublime. La novela se presenta de manera impecable. Varios eventos simultáneos se van entrelazando y los protagonistas, al mismo tiempo que el lector, van descubriendo las peculiaridades de este misterioso campo de fuerza. Además cumple de manera efectiva con la presentación de una cantidad increíble de personajes, y a todos ellos logra darle rasgos distintivos para que el lector los identifique. Pocas veces —estoy tentado de decir nunca—, he leído una obra con tantos personajes y todos tan bien presentados. Cuando alguno de ellos "se ausenta" durante muchas páginas, allí están las ayudas del autor al rescate para refrescarnos la memoria. La lista de personajes que acompaña el libro no hace daño, y sin duda será de utilidad para aquellos que no dispongan de mucho tiempo para leer la novela, pero para el que puede hacerlo a ritmo constante no es necesaria. Puesto que la presentación de personajes tiene su aceleración máxima en el inicio, podía haber resultado pesado, y sin embargo, no sucede así. Además, el descubrimiento de esta cúpula por parte de los habitantes, en contraposición a ser presentada en sociedad por el narrador, es un acierto grande.

La fauna de personajes

El otro punto sobresaliente de la novela. Hay una cantidad asombrosa, y todos son bien caracterizados. Algunos surgen como secundarios incluso en medio del relato, o cerca del final, y van cobrando protagonismo paulatino, y aun así el lector los recuerda. Eso es un mérito notable. Thruston Marshall u Ollie Dinsmore son perfectos ejemplos de personajes que aparecen tarde y que sin embargo van tomando vuelo. He contado 64 personajes del listado, ¡y todos ellos cuentan con participación activa en la historia! Hace ya unos días que he terminado la lectura e identifiqué a todos y de todos pude recordar cosas. Otro logro impresionante para el podio de lo bueno que tiene esta novela.

El final

Aquí no se trata de buscar ser objetivos —casi todo lo que diré va de la mano de mis gustos personales— y el final es quizás el punto donde más se pondrá de manifiesto, donde más opiniones encontraremos. No me extrañaría que la mayoría se sienta decepcionado con el desenlace o que lo tilde de los calificativos más severos. A mí me ha encantado. Hay que reconocerle al gran King la osadía, desfachatez, arrojo y brillantez para desembarazarse con un final así, que sin duda generará todo tipo de reacciones. Que la cúpula sea el resultado de un juego de un puñado de niños alienígenas es... como dirían en los USAs: "too much" Es un final tan descabellado y simple (una

cajita pequeña es responsable de todo) que se pasa para el otro lado; la aguja recorre todo el dial y da una vuelta completa. Ya no se ven estos intentos. Y alguien podría decir: "*Stephen es el rey, puede hacer lo que quiere*". Y lo cierto es que no es así. Esta novela representaba una jugada fuerte de la editorial, con gira promocional incluida y en medio de una guerra entre las grandes tiendas y los fabricantes de reproductores de libros electrónicos. Mucha gente dependía de que esta novela funcionara, y si bien no creo que su profesionalismo fuera a verse condicionado por una cuestión meramente mercadotécnica, seguramente debe haberle dado vueltas a la cuestión en algún momento, especialmente con este final entre manos.

Yo estaba preparado (de hecho estaba convencido) de que la razón de ser de *La Cúpula* no llegaría a conocerse; que desaparecería de la misma manera en que había aparecido, sin que nadie tuviera idea de los motivos. Sin embargo King se atrevió a "explicarla". Me divertí mucho y cuando Julia recordaba su incidente de la niñez, con las niñas que se pelean con ella, todo eso entrelazado con las visiones de los niños espaciales, vi al King genial y legendario, capaz de sumirnos en una realidad que roza lo ridículo casi sin que nos demos cuenta.

Los "Letherheads" me gustaron muchísimo. Cerca del final hay una frase que me encantó (no dispongo de la versión en Español, pero es muy simple y supongo que la traducción será muy literal): "*Bodies aren't real. Bodies are dreams*" ¡WOW!

Sin embargo, y consciente de que el final es donde más se dividirán las aguas, también me gustó mucho el último tramo de la novela, desde la explosión, donde cada grupo — Big Jim, el grupo principal y el pobre Ollie Dinsmore— debe sobrevivir sin oxígeno. Este estirón final le inyecta tensión a la historia y prepara el desenlace de forma admirable. Otro logro conseguido. Un cierre a la altura.

El estilo

Otro punto altísimo de la novela. King demuestra, como en sus últimos trabajos, que el estilo ha llegado a un grado de perfección suprema, aunque quizás sacrificando un poco de su magia. No sólo la dosificación de ayuda memorias, sino también el relato de acciones simultáneas que llevan mucho tiempo, o escenas complejas como las que incluyen a los aliens. Es un placer leer esta novela y un manual de cómo se hacen las cosas para todos lo que recién empezamos.

Y hasta aquí llegan los puntos ALTOS de esta extensa novela. Mi opinión es que son aspectos no menores y significativos, que ameritan la lectura del libro y que, como he dicho, la posicionan en el pelotón central de todas sus novelas.

Ahora voy a centrarme en los aspectos que, en mi opinión, han hecho que *La Cúpula* no escale posiciones en la vasta bibliografía de Stephen King y que, lamentablemente para los que habíamos depositado expectativas —quizás excesivas— en ella, se sitúe en el tercio medio de las obras de este autor. La cúpula pudo ser un libro grandioso que debe conformarse con ser bueno.

Les recuerdo a todos que destriparé el argumento, de manera que aquellos que aun no han leído la novela, abstenerse de lo que sigue.

Me costó mucho llegar a determinar con precisión las razones por las que sentí que esta novela no consiguió sacar todo el potencial que el planteamiento inicial prometía. Es que King tiene la capacidad de crear personajes y hacerlos interactuar de manera brillante, y de eso se trata en gran medida *La Cúpula*; acompañarlos página tras página resulta subyugante y placentero. La lectura se disfruta, y mucho. Queremos seguir leyendo. Con cúpula o sin ella, los pobladores de Chester Mills no son bidimensionales, creaciones estereotipadas sin sustancia, sino bien reales. ¿Cómo resistirse a saber más de, por ejemplo, la desdichada Sammy Bushey? Esta joven con su pasado de torturadora de muñecas, sola con su hijo pequeño, que debe soportar el maltrato de la policía y llegar al hospital en una caminata que casi termina con su vida. Y esa es la sensación ambigua que me produjo la lectura, por un lado me entretuvo mucho, quería seguir conociendo a toda esta gente, pero por el otro... ¿y la cúpula?

La cuestión que sintetiza la falencia de esta historia es la siguiente: El impacto que la cúpula causa en los pobladores no es excesivo. Alguien dirá: "*¿Cómo que no es excesivo? ¡Nadie puede entrar o salir!*". Es cierto, pero la permeabilidad de información y el poco tiempo transcurrido entre el inicio hasta el desenlace, hacen que los conflictos derivados no tengan mucho que ver con todo el potencial que una situación de aislamiento posee. Pensemos en qué hubiera pasado en *Cujo*, si King nos hubiera narrado sólo las primeras dos horas dentro del Ford Pinto. Seguramente Donna y Tad no se hubieran deshidratado ni pasado las vicisitudes que debieron atravesar. Claro, Stephen hubiera conseguido contarnos cosas interesantes de ellos, y el terror ante el San Bernardo enfurecido se hubiera hecho presente, pero, de nuevo, el aislamiento no hubiera dado lo máximo de sí.

King elige contarnos los primeros días de esta cúpula, y lo que consigue es que los conflictos que atañen a los personajes tengan que ver con turbios manejos políticos, excesos policiales, manifestaciones populares, abusos de autoridad... es decir, nada que no suceda en una ciudad sin

un campo de fuerza que la rodee. Ninguna situación de desabastecimiento (de combustible, de gasolina, de propano, de alimento) llega a ser de peso y crítica. Tengo la sensación de que, con algunos ajustes, la misma historia de estos personajes podría haber tenido lugar sin cúpula.

Esta baja injerencia de la cúpula —por llamarla de alguna manera—, cambia en las últimas 150 páginas, con la explosión y la falta de oxígeno. Y aquí SK se redime. Pero es sólo el desenlace.

Dicho lo anterior, vamos a puntualizar estos “puntos bajos”. Los dos primeros son a mi criterio los más importantes.

Comunicación con el exterior

Me desconcertó que King permitiera que la cúpula fuera permeable a las ondas electromagnéticas exteriores, y que los ciudadanos de Chester Mills pudieran ver televisión y comunicarse con el exterior por medio de móviles. Parece algo menor, porque de hecho no se hace demasiado hincapié a lo que el “resto del mundo” dice de esta cúpula (lo cual me parece bien). Pero para mí es crucial por una cosa. Los manejos de Big Jim para manipular a la población resultan muy poco creíbles, y sólo cabría aceptar que los habitantes los creyeran sólo basados en, quizás, cierto carácter crédulo típico de un pueblo pequeño, o al desconocimiento producto del aislamiento. Veamos la situación con frialdad: El presidente Obama ha designado a Dale Barbara para conducir las cosas dentro de la cúpula. Esto lo ha hecho en pleno conocimiento de lo que sucede dentro, pues está claro que hay comunicaciones. La maniobra de Big Jim consiste en encerrarlo en prisión por cuatro asesinatos —cuyos cuerpos nadie ha visto— porque una identificación de Barbara estaba en uno de los cadáveres... Big Jim puede creer que sus maniobras políticas son inteligentes (cuando en realidad no lo son) pero... ¿y el resto? Esto es relevante porque los manejos de Big Jim ocupan buena parte de la novela.

Vivencias de los personajes/conflictos

Lo dicho antes: no explotan la situación de aislamiento. Los excesos policiales o la violación son despusites de algo que podría haber dado para muchísimo más. Durante mil páginas Chester Mills se sigue manejando más o menos como una ciudad “abierta”. Insisto en que los personajes son magníficos, pero me hubiera encantado verlos en otro tipo de problemas, como ocurre al final. Está claro que, para conseguir esto, King debería haber hecho saltos temporales, y en lo personal me hubiera gustado sólo uno a la mitad.

La conformación de “la cúpula”

Este es un detalle menor, pero me disgustó sobremanera. La cúpula tiene en realidad forma de bota; la forma exacta de la ciudad, para que la encierre perfectamente. Está claro que cuando King describía el incidente inicial “justo” en la frontera, no tenía ni idea del final de la historia. Como el se ha encargado de decir más de una vez: cuando escribe no planifica hacia adelante, menos el final. Sin embargo, sabiendo que la cúpula resulta ser un juego de niños extraterrestres, que imagino les importarán un rábano las fronteras de una ciudad diminuta, ¿no debió cambiarlo? El autor dice en algún momento que por tratarse de una forma caprichosa, la cúpula debe tener que ver con el hombre. Les concedo una cosa: lo ridículo del final exime de cualquier análisis serio.

Dale Barbara, el “héroe”

Esto debe ser una especie de record: el personaje principal tiene una injerencia nula. Primero, tras ser nombrado responsable para encontrar la fuente del campo de fuerza, se dedica a cocinar como si nada; después es capturado y se la pasa en la cárcel —esta no es su culpa, claro que no—y cuando sale, ni siquiera la idea de regresar a la fuente es suya. Hasta el borracho del pueblo piensa en los neumáticos antes que él. Dejando las ironías de lado, me hubiera gustado una participación activa de este personaje, con un impacto más resuelto en la trama, especialmente durante su estadía en la cárcel, que resulta excesiva en tiempo.

Tecnología

Está claro que King no es un autor al que le interese ser puntilloso con estas cuestiones, y en esta novela se mete con algunas “explicaciones”, a mi modo de ver, con el pie izquierdo. Que la forma de la cúpula sea en realidad una bota y termine siendo el resultado de un juego extraterrestre (por más que es posible, no lo niego) habla de la poca atención dedicada al asunto. El cordón de radiación alrededor de la fuente tampoco tiene mucho sentido, por no decir ninguno. En determinado momento incluso es luminoso, otra contradicción con el propósito aparente. Stephen nos tiene acostumbrados a que las explicaciones en sus novelas son cualquier cosa menos científicas (o lógicas), y está bien, pero aquí lo hace con una liviandad que incomoda un poco. ¿Son comunes los generadores de Propano en Chester Mills? Parece que sí. MUY comunes. ¿Y los de gasolina? ¿No hay ninguno? Julia coloca ediciones de su periódico en las esquinas pero, ¿y el correo electrónico o la televisión? Son cuestiones no menores que los personajes debieron preguntarse en algún momento. ¿Cuánta gente tiene energía y ve la tele, y cuanta de esa gente habla con otras

personas? ¿Y la radio? Supongo que todos los habitantes tienen acceso a unas pilas y una radio. La lógica indica que Julia podría haber enviado un email al exterior y desde allí la televisión informaría la verdad junto con alguna emisora de radio, o varias. La población debía estar al corriente de todo cuanto sucede en Chester Mills, y no cegada ante las maniobras previsibles de Big Jim. Stephen no explora estas opciones. Prefiere que todos los habitantes estén pendientes —¡Viendo por televisión y por internet!— cómo un misil (que sabemos no hará nada) impacta en la cúpula, pero al parecer no se pueden usar esos mismos canales para informar exactamente lo que sucede y abrirle los ojos a la población —si acaso no es capaz de abrirlos por sí sola.

Dos de las historias que a mí personalmente más me cautivaron —de las muchas que tienen lugar en la novela—son la de Sammy Bushey y la de Junior Rennie. Una es la historia de una madre soltera acosada por fantasmas y problemas; la otra es la de un hombre con un tumor cerebral que, simplemente, ha enloquecido al punto de convivir con dos cadáveres a los que considera “sus novias”. Ninguna tiene mucho que ver con una cúpula que ha encerrado a un pueblo. Ambas son perfectamente posibles en otro contexto, y eso creo que dice mucho.

La Cúpula me gustó. Me gustó bastante, de hecho. Pero el libro que Stephen King podría haber escrito me hubiera fascinado. Quizás el manuscrito que empezó en 1981, que llevaba por título *Los Caníbales* y que fue el primer intento de escribir esta novela, sí era ese otro libro fascinante. Quién sabe. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

NO-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

El Pop de King (XVII)

Una mirada muy particular al mundo de la cultura popular

STEPHEN KING

*Publicado originalmente en Entertainment Weekly**Traducciones de Soniarod**Publicadas originalmente en Ka-Tet Corp*

Desde agosto de 2003, Stephen King publica la columna *The Pop of King* en la revista de espectáculos *Entertainment Weekly*. En dicho espacio, el escritor de Maine se explaya sobre uno de los temas que más le apasiona: la cultura popular. Es así que por estas columnas desfilan análisis de series, de libros, de películas y muchas cosas más.



Algunas veces irónico, otras muy serio, pero siempre brillante... el King que tanto nos deleita con sus novelas se hace presente en su mejor forma para hablar de los más diversos temas. A lo largo de esta serie de artículos iremos recopilando una selección de las mejores columnas.

El anuncio más detestable de la TV

por Stephen King

(Pop of King #106, The Most Obnoxious TV Commercial. Ever)

Cuando iba en el último curso en el instituto, yo, y los otros con los que pasaba el rato, tuvimos que realizar un test de aptitud que se suponía que nos ayudaría a decidir a qué parte del mercado de trabajo deberíamos apuntar.

Cuando fue mi turno de recoger los resultados con el consejero orientador, me dijo que tenía un don innato para el negocio de la publicidad.

Nunca aspiré a estar en Madison Avenue (retiro eso – me compré una chaqueta de piel una vez allí), pero el test no estaba completamente equivocado, porque siempre he sido un entendido en anuncios de televisión.

Los buenos están bien – estuve tan encantado como cualquier otro con el anuncio de *Snickers* donde Betty White y Abe Vigoda son machacados en un partido de fútbol – pero los que realmente me gustan son los detestables, y cuanto más detestables, mejor. Los colecciono del modo que alguna gente colecciona sellos. A mí mujer la vuelve loca, pero cualquier publicista que merezca su bonus os dirá que los spots que realmente venden son los que te vuelven loco, y (estando más que medio loco para empezar) esos son los que admiro.

Hay muchos de esos ahora. Oh, tuvimos unos pocos que eran detestables de la vieja escuela, tiempo atrás; estaba la estresada (y posiblemente premenstrual) ama de casa que chillaba, *"Mother, please! I'D RATHER DO IT MYSELF! [¡Madre, por favor! ¡PREFERIRÍA HACERLO YO MISMA!]"*. Ese probablemente vendió mucho *Anacin*. Luego estaba el animado roedor Bucky Beaver que cantaba *"Brusha-brusha-brusha, here's the new Ipana [Brusha-brusha-brusha, aquí está la nueva Ipana]"*. Eso fue para la pasta de dientes *Ipana*, no confundir con *"You'll Gonder where the yellow went/When you brush your teeth with Pepsodent! [¡Te preguntará a donde el Amarillo se fue/Cuando te cepilles los dientes con Pepsodent!]"*.

Pero nada puede compararse a las aventuras modernas de América en lo detestable, muchas



disponibles en el *Huffington Post*, una página web que ha elevado la pérdida de tiempo en Internet a un arte delicado (digo eso con admiración). Aquí, en una galería de irritantes anuncios, puedes visitar las maravillas de los *Clapper*; quién podría olvidar a los *Volga Boatmen* cantando "Clap on! Clap off! Clap on, clap off!" O el viejo más espeluznante del mundo, bailando hasta el parque de atracciones *Six Flags*, acompañado por niños felices que pronto asesinará y se comerá. No podemos pasar por alto *Aspray* (je je, ¿lo cogéis?), el desodorante para todo el cuerpo que se hace cargo de vuestros pies nauseabundos y apestoso trasero además de vuestros picores. La dama que se lo echa bajo la falda no tiene precio. ¿Y quién podría olvidar el *Snuggie*?

El anuncio más detestable de todos los tiempos (hasta ahora, recordad, no hay frontera final) se refiere a un producto llamado *ShoeDini*. Si no habéis visto esta obra maestra de la venta agresiva, os animo a ir a Internet y verlo inmediatamente (no esperéis, los operadores están esperando). Subid el volumen de vuestro ordenador tanto como podáis para poder conseguir el efecto completo. Y si tenéis acceso a *Valium*, tened uno a mano.

El anuncio detestable perfecto tiene que vender un producto que nadie necesita, y *ShoeDini* cumple esto de un modo soberbio. Quiero decir, es un calzador, por el amor de Dios. Uno con un asidero largo. Si hacemos caso al anuncio, esto es una gran ayuda para las personas mayores que todavía son lo bastante activas como para necesitar zapatos pero no lo suficientemente activas como para inclinarse y tirar de ellos. Pero esperad, hay más. *ShoeDini* tiene el gancho asidor patentado, que se engancha en la parte de atrás de tu zapato. ¿Decís que las zapaterías dan calzadores gratis? Sí, pero... ¡¡este es un calzador con palo!!

Lo mejor de *ShoeDini* es la voz destructora de galaxias de Gilbert Gottfried, que está buscado en 15 estados ya por darnos al pato *Aflac*. Nadie en América tiene una voz como la de Gilbert Gottfried. Nadie en el universo la tiene. Es más que un tesoro nacional, es un arma secreta. Durante el anuncio de *ShoeDini*, en realidad puedes sentir neuronas soltando sus últimos alaridos mientras ese zumbido-sierra vocal rasga y entra cada vez más en tu cortex cerebral, destruyendo la resistencia del modo en que *Liquid-Plumr* destruye los atascos en el desagüe de tu baño. Si hubiéramos tenido a Gilbert Gottfried en la II Guerra Mundial, Hitler se hubiera rendido en 1942. Esa voz trasciende la masculinidad; es un blitzkrieg [ataque relámpago] supremo de televisión.

Sólo puedo añadir una cosa: si todos compramos *ShoeDini*, puede que Gilbert se cambie a la campaña por el desarme nuclear.

Cómo Armageddon anticipó la crisis de BP

por Stephen King

(Pop of King #107, How 'Armageddon' Anticipated The BP Crisis)

Llegaremos a la parte del entretenimiento de nuestro programa en breve, pero primero las noticias. Una plataforma de perforación operada por *British Petroleum* explotó en el Golfo de México no hace mucho. Ahora innumerables galones de crudo están matando a los peces en el agua, a la vida salvaje en la orilla, y haciendo pasar un infierno al ecosistema.



Una vez que llegue a las aguas conocidas como la corriente del Golfo, el crudo podría ir... bueno, casi a cualquier parte.

He leído una entrada en un blog sobre esta situación donde el que escribía calificaba a los de *BP* como "mal preparados". Simplemente, eso no es verdad. *BP* está totalmente preparada; sólo ocurre que por un lado son inteligentes y por otro son estúpidos. El lado inteligente sabía cómo perforar aproximadamente a una milla de profundidad para conseguir el crudo, pero el lado estúpido no parece que pueda arreglar lo que fue mal. Jekyll-y-Hyde, si sabéis lo que quiero decir.

Todo esto deprime muchísimo a vuestro tío Stevie, que resulta que vive en la parte de Florida del Golfo durante cinco meses al año. Y dado que lo que hago cuando estoy deprimido es escapar a la fantasía, me pregunto a mí mismo quien podría arreglar esto en un libro, película o serie de televisión. Mi primera idea fue Jack Bauer, pero Jack ahora está oficialmente fuera de la cancha (por no mencionar que está cancelado), y no tiene las habilidades especiales que se necesitan para tapar y poner bajo el agua la fuga, de todos modos.

Entonces pensé, Bruce Willis. Tienen que enviar a Bruce. Rebusqué entre mis viejos DVDs, encontré *Armageddon*, y la vi de nuevo. Excelente elección. El personaje de Bruce, Harry Stamper, definitivamente tiene las habilidades necesarias. Cuando lo conocemos, está de pie en el muelle de

una plataforma perforadora exactamente igual que *Deepwater Horizon* de BP, lanzando pelotas de golf – al ritmo de una canción de ZZ Top de la banda sonora – a un barco de Greenpeace lleno de irritantes hippies.

“¿Por qué piensas que están tan enfadados?” pregunta un honestamente perplejo Harry a uno de sus compañeros.

“Bueno, creo que piensan que perforar para obtener petróleo es algo malo”, contesta el compañero.

¡Estúpidos hippies ignorantes de la realidad!

Antes de que podáis decir que habrá sangre, un asteroide destructor de la tierra está volando derecho a ella. Los científicos del gobierno salen con un montón de ridículas ideas para pararlo – velas en el asteroide que lo alejarán con las corrientes solares, 150 cabezas nucleares para romperlo en pedazos, algo llamado (juro que esto es verdad) generador de disparos láser. ¡Estúpidos científicos! Todo el mundo sabe que cuando tienes una catástrofe potencial en perspectiva, llamas a una empresa petrolífera. Son profesionales, después de todo.

Un directivo de la NASA (interpretado por Billy Bob Thornton con un aparato ortopédico) grita: “¡Vamos, chicos! Tenemos que pensar algo realista para esto!”. Y antes de que podáis decir perfora, cariño, perfora, el equipo de Harry (Will Patton, Ben Affleck, Steve Buscemi, y algunos otros tipos) están de camino al espacio. Su misión: partir el asteroide en dos mitades (y que ninguna de las dos acabe colisionando en la tierra) utilizando un arma nuclear plantada en un pozo de 800 pies.

Armageddon está llena de líneas resonantes, si estáis siguiendo la historia del derrame del Golfo. Bruce Willis le pregunta a Billy Bob, “Tienes algún tipo de plan de emergencia, ¿no?”. A lo cual el temible Sr. Thornton contesta, “No, no tenemos un plan de emergencia”. Eso le hace apto para el panel directivo de BP, en mi opinión, pero la línea más acertada de la película pertenece a Keith David, que interpreta al General Kimsey (más famoso por escribir el Kimsey Report): “El destino del planeta está en manos de una pandilla de retardados en los que no confiaría ni para darles un lanzapatatas”

Amén a eso, hermano.

Al final Bruce Willis se ve reducido a heroicos pedacitos radiactivos, Ben Affleck consigue a la chica, y la Tierra se salva... con unas pocas víctimas (el único momento genuinamente escalofriante de esta divertida película es una toma que muestra el *World Trade Center* en llamas). Apagué mi televisión sintiéndome como si hubiese engullido de golpe cinco kilos de queso fundido. Probablemente la mejor línea de la película no tiene nada que ver con la crisis actual, pero es demasiado buena como para no citarla: “Bien, General, iré con usted con una condición – tenemos que llevar a mi hija”.

Esta noche creo que conseguiré una vuelta a la realidad viendo *Fantasía*. En esa, Mickey Mouse decide tontamente que ponerse una túnica de mago le convierte en un mago de verdad. Hace que todas esas escobas lleven agua, pero cuando intenta pararlas, no puede. Tiene que ser un verdadero mago el que lo haga.

Hombre, ojalá tuviéramos uno.

Rush Limbaugh contra Lindsay Lohan

por Stephen King

(Pop of King #108, Rush Limaugh Vs. Lindsay Lohan)

Me encanta Glenn Beck, o algo parecido. Me recuerda a ciertas personas que te encuentras en las grandes ciudades.

Sabéis, las que llevan túnicas, sandalias, y señales que proclaman que el mundo se va a terminar porque los americanos están comiendo demasiada carne roja y las americanas llevan los pantalones demasiado ceñidos.



Está loco, pero - como esos chiflados urbanos - en realidad parece que cree lo que dice. Puedo apoyar eso.

Rush Limbaugh, por otro lado, me da escalofríos. Suena más cuerdo que Beck (bueno...

ligeramente), pero no hay en absoluto convicción en esa voz sonora y ligeramente fofa. Hay una vacuidad ahí, y un trasfondo condescendiente cuando interactúa con los que le llaman (que se apodan Dittoheads por un motivo). Dice lo que sus oyentes quieren escuchar, pero cuando se refiere a convicciones reales, siempre se me viene a la cabeza lo que Gertrude Stein dijo sobre su ciudad natal de Oakland: *"No hay nada allí"*. Así que cuando mi radio, programada para buscar, un día hizo un pitidito mientras pasaba por *El Rushbo* hablando en tonos de indignación más real que fingida, me apresuré a volver a esa frecuencia en particular para escucharla.

Resulta que Rush estaba cabreado con Lindsay Lohan. Explotó por completo sobre ella. La señorita Lohan estaba recibiendo demasiada cobertura. Rush no podía entender por qué la gente estaba hablando de ella en lugar del derramamiento de crudo en el Golfo, y cómo Barack Obama causó el derrame poniéndose un traje de neopreno, nadando unas millas hacia abajo y plantando una carga de explosivo plástico en una mochila en la boca del pozo (en realidad no dijo eso, sólo lo insinuó). Pensé, *"Eso es una locura. Estos dos deberían ser MAPS [Mejores amigos para siempre]"*. Rush, después de todo, se metió en problemas por compra de drogas en 2006. Lindsay se metió en problemas por faltar a clases de educación para el alcoholismo, consecuencia de una condena por conducir bajo la influencia de alcohol o estupefacientes. Ambos fueron noticia, y a ambos se les ordenó recibir tratamiento. Sólo Lindsay tuvo que ir a la cárcel, pero aún así, ¿no tendrían mucho de qué hablar?

Aparentemente no. Rush parece sentir que la cobertura del caso de la señorita Lohan indica un fallo de la prensa al cubrir temas importantes y una malsana fijación en historias de entretenimiento trivial. La verdad, creo, es menos siniestra y más optimista: a mucha gente le importa, porque mucha gente conoce a alguien con los problemas a los que está intentando hacer frente la señorita Lohan. Rush, con su bien demostrada mentalidad cerrada de Dr. Strangelove, puede no creerlo, pero mucha gente sólo quiere lo mejor para esta joven en problemas. Entienden que es joven: sólo 24. Cuando Rush admitió sus problemas con calmantes, tenía 52. Lo bastante mayor para tener más conocimiento, dirían algunos.

Rush Limbaugh no es el único portavoz de los medios que hace negocio de tirar piedras desde el patio de un invernadero. La mayoría de los charlatanes de las noticias del cable condenan el cotilleo de las celebridades, pero no pueden esperar a presentar el último bocado de carne podrida política: quién engaña a su mujer, quién ha sido arrestado por intentar pagar por sexo en el baño de un aeropuerto, y así ad nauseam. Pero de verdad creo que la mayoría de la gente normal - por ejemplo, los que no tienen talk shows - están apoyando a Lindsay Lohan, al igual que lo hicieron con Robert Downey Jr. Nadie quiere leer otra historia de Heath Ledger/River Phoenix/John Belushi. O sobre una sobredosis de Rush Limbaugh, para el caso. A algunos de nosotros puede no gustarnos las opiniones del tipo (o confiar en su sinceridad), pero muy pocos de nosotros queremos verlo salir arrastrando sobre una camilla de una habitación de hotel, cubierto por una sábana.

Existe la percepción de que la gente compra el *Enquirer* o va a *TMZ* en la Web porque quieren ver a los ricos arruinados (o entre rejas). Es basura. Los cínicos pueden creer que la gente normal es mala y envidiosa, pero eso es probablemente porque están juzgando a los demás según su propio raser. Rush, necesitas visitar el tema de Lindsay Lohan. Ahora que estás limpio, puede que incluso debieras acercarte a ella y darle el beneficio de tu propia experiencia. Todos estamos en este pequeño barco de la vida juntos, y ninguno de nosotros saldrá de esto vivo. ¿Es el problema con las sustancias de Lindsay Lohan tan serio como el derrame del Golfo? No. ¿Es ella un poco imbécil? Sí, pero yo también lo era a los 24. Y también la mayoría de nosotros, probablemente incluyéndote a ti.

Hazte un favor, tipo importante. Sé un hombre y transmite lo que has aprendido. Puede que tú y la señorita Lohan podáis ser MAPS después de todo.

Aciertos y errores del 2010

por Stephen King

(Pop of King #109, Stephen King's Hits And Misses)

Aunque han pasado años, todavía recuerdo cómo de impactado me sentí cuando, después de llevar a mi mujer a ver *Forrest Gump*, me dijo que no le había gustado.

No podía entender cómo era posible que no le gustara una película con tan buen fondo. Su respuesta fue que Gump estaba basada en una ascensión imperfecta.



"Dice que la vida es como una caja de bombones, y nunca sabes qué vas a sacar. Pero todo es

dulce en un Whitman Sampler". Hizo una pausa, y luego añadió: "Esa no es la experiencia de mi vida". Ni la mía tampoco, en realidad, y nunca más he visto *Forrest Gump* del mismo modo. Puede que a mi amada le hubiera gustado más si Forrest hubiera dicho: "La vida es como una caja de sorpresas, muchas de las cuales son bombones". Ciertamente, opino de esa manera sobre la cultura popular: A veces cuando metes la mano en la caja, te pilla los dedos una trampa para ratones – pero a menudo, consigues algo dulce. Aquí hay unas pocas cosas notables que he sacado hasta ahora de mi caja de sorpresas del 2010.

El disco *Recovery* de Eminem: Bombón

Empezaba a pensar que Eminem era un fiasco, una especie de hermano de los Hanson en versión hip-hop. Qué equivocado estaba. *Recovery* es a ratos divertido, a ratos terrible, siempre dolorosamente honesto. La conjunción de Eminem y Rihanna en "Love the Way You Lie" es pura genialidad. "Not Afraid" es magnífica también.

Inception: Bombón

¿Lo entendí todo? No, señor, no lo hice. ¿Me gustan los magníficos efectos y la actuación intensa y cautivadora de Leonardo DiCaprio? Sí, lo hice. También estoy medio enamorado de Ellen Page (de un modo platónico al estilo del Tío Stevie, por supuesto).

IMAX: Trampa para ratones

¡fue mi primera película *IMAX*, y mi reacción fue "Uh... ¿esto es todo?". Quiero decir, básicamente es una pantalla grande. Por otro lado, el sonido era impresionante. Me gustaría ver a Metallica o AC/DC en *IMAX*, con ese mismo sonido espectacular.

Persons Unknown: Bombón

Una serie de verano de la *NBC* que aparentemente no vio nadie excepto parientes del reparto y equipo. Y yo. Empieza al estilo de *Under the Dome*, con extraños atrapados en una ciudad desierta que no pueden abandonar. Pero gracias a la influencia gurú de Christopher McQuarrie (*The Usual Suspects*), desarrolla un ejercicio de paranoia realmente guay. *Twin Peaks* mezclado con *The Prisoner*.

La banda hardcore honky-tonk *Red Meat*: Bombón

Escuché un corte titulado "Thriftstore Cowgirl" (de su disco de 2007, *We Never Close*) en la radio y me electrocutó. Os hará levantaros del asiento.

The A-Team (El Equipo A): trampa para ratones

Debería haber sido magnífica, sin embargo apestaba como una *Dirt Devil*. Me alegro de dejar el escepticismo a un lado en un cine, pero no está permitido sofocarlo con gasolina y prenderle fuego, ¿vale? Leed mis labios: ¡NO PODÉIS ARROJAR UN TANQUE DESDE UN AVIÓN Y RALENTIZAR SU CAÍDA UTILIZANDO LA TORRETA COMO UN RETROCOHETE! ¿Ha quedado claro? Muchas gracias.

Winter's Bone: Bombón

Este cuento sin artificios y valiente de una chica de montaña intentando encontrar a su padre, que fabrica metanfetamina y está en libertad bajo fianza, es el anti-Equipo-A, una pequeña película que genera suspense más con honestidad que con esteroides y efectos especiales.

The Liar's Lullaby: Bombón

La nueva novela de Meg Gardiner presentando a la "analizadora de muertos" Jo Beckett. Esta roquera presenta no una o dos sino tres obras de suspense que os colocarán al borde del asiento, empezando por la muerte de un cantante de country enfrente a 40.000 fans (el seguimiento: una colisión de helicóptero sobre el estadio de Béisbol de San Francisco).

Never Look Away: Bombón

¿Dónde ha estado Lincoln Barclay toda mi vida? El suyo es el mejor thriller que he leído en cinco años. Una vez que leí 30 páginas, literalmente no pude dejarlo. La escritura es fresca; los giros son bruscos y completamente inesperados. Creo que Rebecca y tú estaréis en el vecindario adecuado.

Rubicon en AMC: Bombón

No tan lujosamente loco como *Persons Unknown*, pero James Badge Dale es un líder magnético... y bueno... sabemos que están ahí fuera, ¿no? Vigilándonos. Pongámonos todos nuestros sombreros de aluminio.

"*California Gurls*", de Katy Perry: Trampa de ratones

Es una cantante magnífica (y bella), pero encontré esto decepcionante - ¿no es el mismo single de verano que has escuchado siempre, sólo que menos pegadizo? *Snoop* es guay, sin embargo, tengo que admitirlo.

La Must List de EW: Bombón

Siempre.

Hay más bombones que trampas para ratones, ¿os habéis dado cuenta? Es eso lo que hace que siga volviendo. Y lo mejor de todo: la caja nunca está vacía.

6 libros recomendados para este verano

por **Stephen King**

(*Summer Entertainment Guide, 6 Must-Reads For Summer*)

El columnista de *Entertainment Weekly* de la cultura popular recomienda la saga de *Millennium* de Larsson y otros cinco libros destacados.

La trilogía de MILLENNIUM, de Stieg Larsson

Lisbeth Salander es uno de los grandes personajes femeninos de la ficción, muy peligrosa a pesar de su apariencia desamparada; da golpes de karate tan bien como hackea.



Lo mejor de la Trilogía *Millennium* del difunto Larsson es que los tres libros forman un cuento largo e interconectado. Y como la saga de Harry Potter de Jo Rowling, es una narrativa implacable y absorbente.

THE PASSAGE, de Justin Cronin

Habéis oído hablar de esta historia desgarradora (literalmente); el verano es la época perfecta para leerla. Vampiros zombis llamados "virales" inundan el mundo, y la única esperanza de la humanidad está en una niña inmortal de Iowa. El punto candente del libro es una trepidante persecución en un tren que va a toda velocidad a través del desierto de Nevada. Si eso no eleva vuestras pulsaciones, probablemente sois virales.

THE UNNAMED, de Joshua Ferris

En esta melancólica revisión de *Then We Came to the End* [otra novela del autor], un abogado llamado Tim sufre una enfermedad tan extraña que nunca ha sido clasificada: no puede dejar de andar. La novela es a veces divertida y a menudo sombría, pero lo que la hace brillar es la historia de amor entre Tim y su esposa, Jane. Ese amor se ve puesto a prueba cuando Tim desciende a los infiernos ambulatorios, pero nunca se rompe. Esto desgarrar el corazón.

STRIP, de Thomas Perry

Manco Kapak es un maleante de poca monta que posee clubs de strip-tease donde maleantes más importantes lavan su dinero negro. Después de que roben a Kapak mientras hace un depósito de noche, decide que el recién llegado a L.A. Joe Carver ha sido el culpable. Está equivocado sobre Carver en muchos sentidos, y pronto Kapak se encuentra en una lucha no sólo por su vida empresarial sino por su vida vida. A ratos hilarante y a ratos da miedo - conoceréis a una sexy ladrona arriesgada que se llama Carrie y que hará que se os pongan los pelos de punta - Strip es notable por como, en las manos de Perry, el envejecido Kapak pasa de ser un traficante de inmoralidad a un tipo por el que te preocupas. Y al que apoyas.

STORM PREY, de John Sandford

El último thriller de Lucas Davenport comienza con el asalto a la farmacia de un hospital en la cual un anciano farmacéutico es asesinado, pero los pasajes más absorbentes de la novela tratan de un equipo de cirujanos luchando por separar - y salvar - a dos gemelos unidos por la cabeza. Un buen thriller requiere un buen villano, y lo último de Prey [es una saga] tiene uno que sería un compañero encantador para la Carri de Strip: Caprice Marlon Garner, un asesino motorista. Sandford escribe ficción estupenda y sin remordimientos para hombres... pero vosotras las chicas pasaréis un buen rato también.

ORDINARY THUNDERSTORMS, de William Boyd

Adam Kindred es un prometedor climatólogo que está en Londres para una entrevista de trabajo. Entonces coge un maletín olvidado en un restaurante e intenta devolvérselo al dueño. Antes de que podáis decir "*Mala idea, amigo*", está viviendo en la calle, mendigando monedas, y durmiendo en un solar vacío al lado del Támesis. Ha sido acusado de asesinato y es objetivo de una compañía sin escrúpulos. Esto es magnífico suspense, contado con estilo, compasión y un gran sentido del humor. Los lectores vitorearán las técnicas de supervivencia de Adam y su actitud infatigable;

garantizo que pensaréis en él cada vez que veáis a uno de los llamados "vagabundos" pidiendo monedas o vociferando acerca del final de los tiempos. Todos estos libros son buenos, pero para mí, la hábil combinación de Boyd de suspense y literatura la convierte en la mejor elección entre todos.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

¿Por qué nos separaron?

BRUCE MILECCENTO

© 2010. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Apenas caía la noche salió a recorrer las mismas calles. Los mismos lugares. Caminaba absorta, repitiéndose a sí misma, una y otra vez *"Hoy es la noche. Como lo fue aquella."*

La gente veía a una mujer joven, pálida, con los brazos cruzados; de mirada triste que le sonreía a los niños.

El cabello recogido en una cola de caballo.

Caminó por Corrientes, hacia el bajo; deteniéndose en las librerías. Vió que algunas también vendían discos. Viejos, de vinilo. Nuevos, CD. En uno de los negocios comenzó a sonar una música amada por ella. *"Walkin' after midnight"*. ¡Cómo amaba esa canción!

Sobre todo desde que no estaban juntos.

-No, no- dijo en un susurro, cerrando los ojos y abrazándose a sí misma.

Se quedó quieta, entorpeciendo el paso de la gente. No se atrevía a entrar en el local.

Patsy Cline cantaba, y lo hacía contando sobre su caminata, sobre su búsqueda del ser amado, caminando calle tras calle; a la luz de la luna; como lo estaba haciendo ella, mientras la escuchaba, y, al igual que Patsy, se preguntaba si tal vez él estaría llorando por ella.

La canción terminó y la chica se sobresaltó. La gente, la calle, el ruido del tránsito. Las luces. Todo parecía que había salido de la nada. *"Está drogada, seguro"*, comentó alguien al verla desconcertada. Siguió su camino hacia el río.

Llegó a Puerto Madero. Se detuvo frente al restaurante al que solían ir.

Como lo habían hecho esa noche.

Caminó con lentitud. Se acercó a la fragata, pasó a su lado y la dejó atrás. Se sentó en un banco y miró al cielo buscando mudas respuestas.

Allí se quedó hasta pasada la media noche.

II

Anduvo por otros lugares que juntos (cuando lo estaban) solían frecuentar. La noche fue pasando y, casi sin notarlo, llegó.

Se detuvo frente a la reja de la Recoleta. Se acercó con lentitud, con el brazo extendido. Tocó la reja como si esta pudiese estar electrificada. Con suavidad acarició el frío metal. Con lentitud cerró los dedos alrededor de un barrote, y lo apretó con toda la fuerza de que era capaz.

"Night winds whisper to me..."

Patsy la sorprendió sonando en su cabeza, muy profundo, desde el pasado, desde aquél tiempo en que eran felices...

"... I'm lonesome as I can be..."

... cuando el futuro estaba al alcance de la mano...



*"...I go out walkin
After midnight..."*

... cuando parecía que nada podía detenerlos...

*"... Out in the starlight
Just hoping you may be..."*

... y ese borracho acabó con todo...

*"... Somewhere walkin'
After midnight
Searching for me..."*

... y ni siquiera se detuvo.

Miró al cielo y comenzó a llorar.

-¿Por qué?- le preguntó a la reja- ¿Por qué nos separaron?

Besó la verja y se fue.

III

Se bajó del colectivo y caminó con lentitud. Miró a ambos lados al cruzar Corrientes. Vacía. De madrugada de fin de semana. Por las dudas esperó a que el semáforo le diera paso. Tal vez era innecesario, pero la costumbre...

Comenzó a cruzar y, cerca de la mitad de su recorrido, un coche salió de la nada, como aquella noche.

Ella no se apuró. Podría decirse que casi ni se movió. Sucediera lo que sucediese no estarían juntos. Vió como las luces fueron creciendo, como se transformaban en soles artificiales.

Pasó muy cerca de ella, tal vez demasiado. Agitó su vestido con una brisa vertiginosa y casi mortal, mecánica exhalación de locura.

Ella miró al vehículo. Sin gritar (sabía que de nada serviría) y llegó a la acera.

Se detuvo frente a su hogar y, con ese gesto tan natural y triste, volvió a mirar al cielo.

-Abuelos, ya llegué. ¿Vieron que no pasó nada?- le dijo a la noche con su melancólica sonrisa.

"¿Por qué estamos separados?" se preguntó una vez más.

Y, con un suspiro resignado, atravesó el paredón de Chacarita.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
ENTREVISTA
HAVEN
CORTOMETRAJES
OPINIÓN
No-FICCIÓN
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

THE WALKING DEAD
Rodolfo Martínez (Argentina)

"...He leído por ahí que Frank Darabont está realizando una serie sobre zombies. ¿Tiene que algo que ver con Stephen King este nuevo trabajo del genial director?..."

Respuesta

El nuevo proyecto del genial Frank Darabont (director de tres grandes películas basadas en novelas de Stephen King: *The Shawshank Redemption*, *The Green Mile* y *The Mist*) es *The Walking Dead*, una serie televisiva sobre zombies, basada en el exitoso cómic de Robert Kirkman.

Darabont se encarga del guión, la producción y la dirección de esta serie que se verá por la cadena Fox. El nutrido elenco está integrado por Andrew Lincoln, Sarah Wayne Callies, Shane Walsh, Laurie Holden, Emma Bell, Jeffrey De Munn, Chandler Riggs y Norman Reedus. *The Walking Dead* es una de las series más esperadas de los últimos tiempos, sobre todo por la calidad que suele darle Darabont a todos sus proyectos.

Si bien se engloba dentro del género de terror post-apocalíptico, no tiene nada que ver con Stephen King. Aunque, conociendo la calidad del trabajo de Darabont, no dudamos que los fans del escritor de Maine estarán encantados con esta nueva serie.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben. Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

AMERICAN VAMPIRE
Martín Vespa (Córdoba, Argentina)

"...¡Hola! Les escribo desde la hermosa ciudad de Córdoba para preguntarles si en Argentina podremos disfrutar del cómic de American Vampire, y también si King seguirá escribiendo el mismo..."

Respuesta

Stephen King ha participado de los cinco primeros números del cómic *American Vampire*, aportando su relato. A partir del número 6, ambas historias se fusionan y de los guiones se encarga solamente Scott Snyder, el otro guionista de la saga. Los cinco primeros números se han compilado en un solo tomo y editado en Estados Unidos. En España lo acaba de publicar la editorial *Vértigo* (filial de *Planeta DeAgostini Cómics*). El precio es de 18.95 euros.

NOTICIAS
Laura Henríquez (España)

"...Sigo la revista desde hace años. Me encanta estar actualizada con todo lo relacionado con nuestro escritor favorito, Stephen King. Por eso les quería consultar si las noticias que publican en la revista son las mismas que la de la página en Facebook..."

Respuesta

Nuestra página en *Facebook* surgió como una nueva forma de contacto con los lectores. Debido a que la periodicidad de nuestra revista es mensual, se hacía necesario contar con un lugar donde ir publicando las noticias y novedades que van surgiendo, a la espera de cada número de la revista. Pero, en esencia, las noticias son las mismas. *Facebook* nos da la posibilidad de interactuar al instante con los lectores, algo que no es posible de otra forma. Por lo cual... el que quiera estar actualizado permanentemente, que consulte la sección *Novedades* de nuestra web, o se sume a nuestro grupo en *Facebook*: "Revista *Insomnia*, *El Universo de SK*". ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

ENTREVISTA

HAVEN

CORTOMETRAJES

OPINIÓN

No-FICCIÓN

FICCIÓN

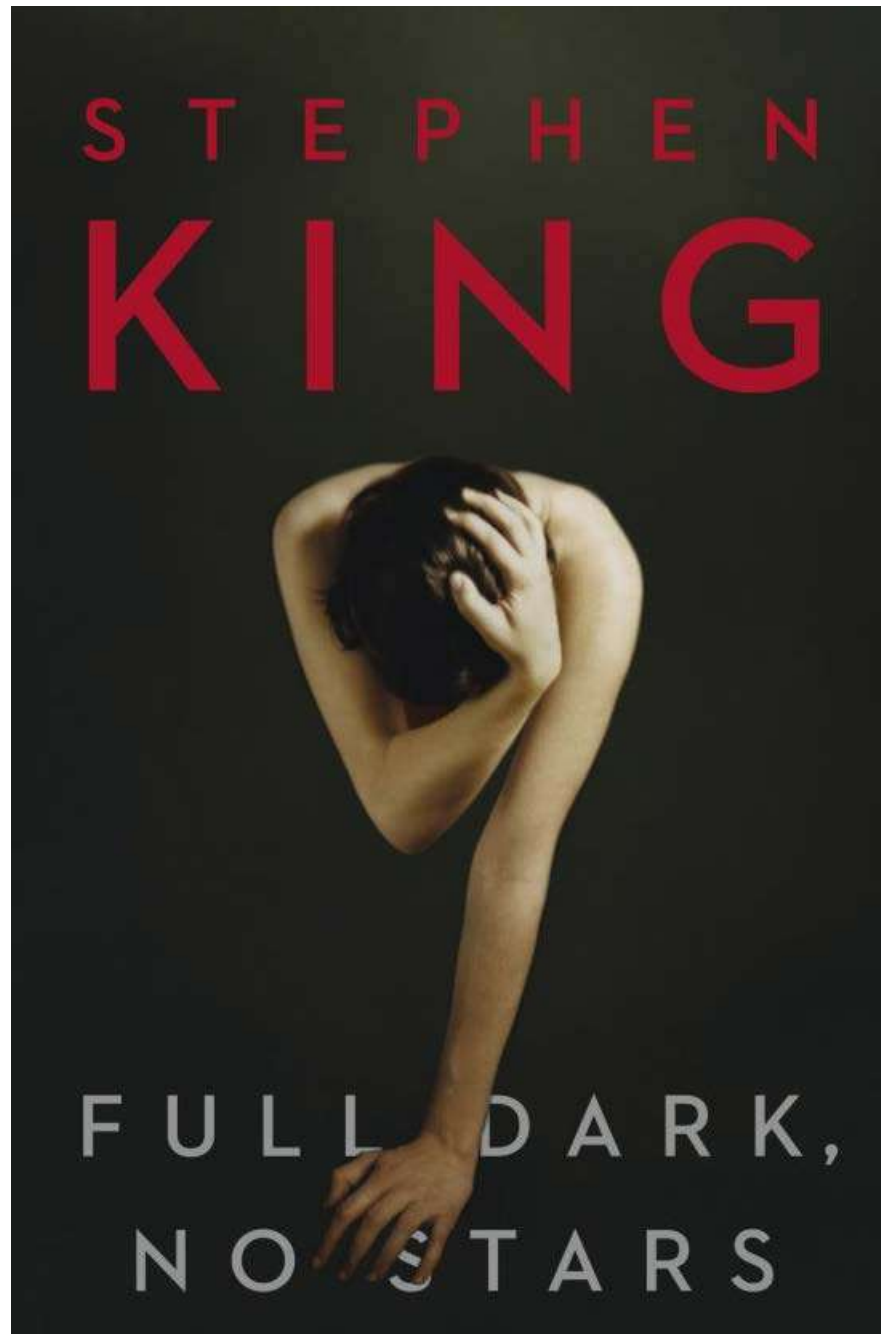
LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

Full Dark, No Stars

En su nuevo libro, Stephen King vuelve a presentar una antología de cuatro novelas cortas inéditas, algo que ya había realizado anteriormente en dos ocasiones. La portada de la edición original es la que podemos ver en la imagen, y es, tal vez, más sencilla en su concepción que la de libros anteriores. ■



STEPHEN KING
"FULL DARK, NO STARS"
SCRIBNER